

Сведения об официальном оппоненте

Березине Валерии Владимировиче

по диссертации Понькиной Антонины Михайловны «ЭВОЛЮЦИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ САКСОФОНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Березин Валерий Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства
Публикации по специальности в рецензируемых журналах ВАК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций // «Музыка и время», 2016, № 9. 2. Двадцать четыре скрипки короля — «нет ничего более восхитительного или величественного!» // «Старинная музыка», 2016, № 3. 3. Преемственное право и музыканты французских королей // Журнал «Ученые записки РАМ им. Гнесиных», 2017 №3. 4. «Академические рассуждения о том, что танец совершенно не нуждается в музыке...» Конфликт французских менетрье с Королевской академией танца // Журнал «Старинная музыка», 2017 №4. 5. Уставы и правила французских музыкальных корпораций XIV – XVIII веков // Журнал «Старинная музыка», 2018, №2. 6. Малая история в изучении Большой музыки // Журнал «Старинная музыка», 2018, №3 – 4. 7. Лексика и терминология французских музыкально-исторических текстов XVII – начала XVIII вв. Вопросы перевода и актуализации // Журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», 2019, №1 (28).

	<p>8. Франсуа Огюст Доверне и французская школа трубы // Журнал «Музыка и время», 2019, №4.</p> <p>9. Краткое жизнеописание знаменитого композитора Мишеля-Ришара Делаланда, составленное его почитателем по воспоминаниям и документам триста лет спустя // Журнал «Старинная музыка», 2020, №1.</p>
--	---

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор

Березин

В. В. Березин

« 1 » сентября 2020 г.

