

Сведения об официальном оппоненте
Гавриловой Людмиле Владимировне
 по диссертации Понькиной Антонины Михайловны на тему
 «Эволюция академической музыки для саксофона
 второй половины XIX – начала XXI века»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гаврилова Людмила Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Заведующий кафедрой истории музыки
Публикации по специальности	<p>1. Гаврилова Л. В. Об одной художественной идее в творчестве Ацио Корги // Музыкальный театр: история и современность; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 34. – Минск, 2015. – С. 57-68. (ВАК, Белоруссия)</p> <p>2. Гаврилова Л. В. Principle of Rilleture: One of the Leading Ideas in the Works by Azio Corghi // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences. – 2016. – 9(1). – P. 117-125. (ВАК)</p> <p>3. Гаврилова Л. В. «Неслучайные» встречи: о некоторых фактах биографии семьи Шпиллеров и Сергея Рахманинова // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств. Кемгуки, № 40/2017. – С. 153-158. (ВАК)</p> <p>4. Гаврилова Л. В. Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести-Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2018, 1 (19) – С.128-134. (ВАК)</p> <p>5. 14. Гаврилова Л. В., Карлова О. А. The Mystery of the “Finest Hour” of Russian Theatre (Theatre ART as a Way of Constructing Russian Cultural Identity) // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences 2018 (Vol. 11, Issue 8). – P. 1244-1262. (Scopus)</p> <p>6. Гаврилова Л. В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки, №1 (23). – Новосибирск, 2019. – С. 91-97. (ВАК)</p> <p>7. Гаврилова Л. В., Колпецкая О. Ю. A.P. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries //</p>

JOURNAL OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
2019. MENC - The National Association for Music
Education (Vol. 66, № 4-2). – P. 515-520. (Scopus and Web
of Science)

8. Гаврилова Л. В. Опера «Кавказский пленник»
Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник
музыкальной науки. – Новосибирск, 2019, 4 (26). – С. 14-
22. (ВАК)

9. Гаврилова Л. В., Жидяева Г. А. «Яффская»
симфония И. Хейфеца в русле традиций отечественного
симфонизма // 21century: fundamental science and
technology XII. Vol.1. North Charleston, SC, USA 29406.
2017.- С. 18-23.

10. Гаврилова Л. В. Могучий и уникальный талант //
Музыкальный журнал. № 1 (январь-февраль) 2018. – С.
6– 13.

11. Гаврилова Л. В., Зимина А. Н. Некоторые
особенности режиссерского воплощения «Страстей по
Адаму» Арво Пярта в постановке Роберта Уилсона //
Материалы XIX международной научно-практической
конференции «Академическая наука – проблемы и
достижения» 23-24 апреля 2019 г. – North Charleston,
USA. – С. 10-14.

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Л. В. Гаврилова

«25» февраля 2020 г.

