

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация А.М. Понькиной посвящена вопросам жанровой эволюции академической музыки для саксофона, написанной в период второй половины XIX – начала XXI века. Обращение к теме исследования было продиктовано не только интенсивным развитием саксофонного исполнительства, но и возросшим вниманием композиторов к этому инструменту. На что и указывает автор в автореферате: «Интенсификация процессов композиторского творчества стала индикатором изменений, произошедших в исполнительском искусстве» (с.3). Уникальные возможности саксофона, позволяющие использовать его в рамках академического и джазового искусства, обусловили появление в художественном наследии большого количества сочинений разнообразных по стилю, жанру, исполнительскому составу и др. Подобная неоднородность опусов затрудняла их структурирование и воссоздание целостной картины явления. Это и определило интерес к проблемам эволюции музыки для саксофона.

В представленной на рассмотрение работе четко обозначена научная новизна, логично сформулированы цель и основные задачи. Актуальность данного исследования несомненна, так как в русском и зарубежном музыкознании подобного рода труды отсутствуют. Введение в научный обиход объемного пласта сочинений, а также внедрение материалов диссертационного исследования в учебные курсы, преподаваемые автором в высшем учебном заведении, являются важным аргументом, подтверждающим теоретическую и практическую значимость. Полученные результаты и сделанные выводы расширяют и обогащают существующие сведения о музыке для саксофона как целостного явления, имеющего свои имманентные черты.

Автореферат диссертации достаточно информативен, что дает возможность судить о структуре исследования и его соответствии предъявляемым требованиям. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы, приложений (список иллюстративного материала, нотные примеры, схемы и таблицы, хронологический перечень сгруппированных по жанрам саксофонных сочинений, перечень методических трудов и учебно-методических пособий). Стоит отметить качественную и количественную сторону приложений, поскольку их наличие определяет практическое значение диссертационного исследования.

В первой главе автор дает периодизацию саксофонного исполнительского искусства, на его взгляд, влияющего на периодизацию саксофонного художественного наследия. Такое разделение на периоды мы находим во второй главе, посвященной исторической панораме музыки для

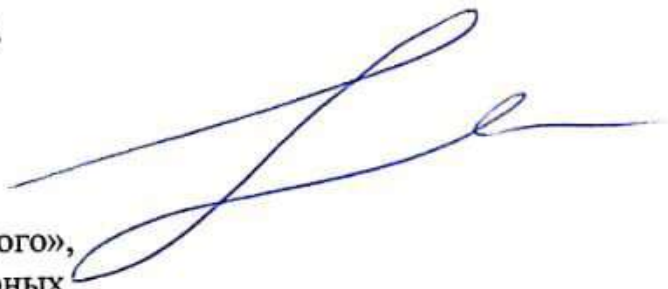
саксофона. В последующих главах сочинения систематизируются по жанровому признаку – миниатюра, свободные одночастные композиции (фантазия, рапсодия, дивертисмент), сюита, концерт и соната. В них анализируются характерные тенденции эволюции указанных жанров.

Автореферат диссертационного исследования вызвал следующие вопросы:

1. Какие концерты и сонаты для саксофона были написаны для джазовых исполнителей?
2. Как проявились черты джазового музицирования в концертах и сонатах для саксофона?

Судя по автореферату, диссертация Антонины Михайловны Понькиной «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (ред. от 01.10.2018), а ее автор несомненно заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Гнилов Борис Геннадьевич,
доктор искусствоведения, профессор,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»,
профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов



18.09.2020 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»,
125009, город Москва, улица Большая Никитская, д.13/6
Телефон: + 7 (495) 629-96-59
E-mail организации-места работы: rectorat@mosconsv.ru
Веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru>
E-mail личный: 9151097429@yandex.ru

