

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

В диссертационном исследовании Понькиной А. М. анализируются сложные процессы, происходящие в различных жанрах музыки для саксофона, временные границы которой простираются с первых дней появления инструмента во второй половине XIX века вплоть до современности. Весьма актуальным является выбор материала для рассматриваемой работы. Несмотря на постоянно и стремительно возрастающую популярность саксофона в академическом искусстве, сочинениям для этого инструмента были посвящены хотя и многочисленные, но разрозненно существующие как в зарубежном, так и в отечественном музыкознании научные труды. В связи с этим, отрадно стремление автора охватить глобальный пласт опусов зарубежных и отечественных композиторов второй половины XIX – начала XXI века, а также воссоздать целостную картину развития академической музыки для саксофона.

Для исследования характерна прежде всего четкость подачи материала, логичность изложения положений, выносимых на защиту, большое количество использованных источников, из них немало на иностранных языках. Нельзя не упомянуть теоретическую и практическую значимость диссертации. Ее материалы будут полезны для научной работы, исполнительской и педагогической практики не только студентов учебных заведений различных уровней, но и музыкантов-профессионалов.

Достаточно логичной и убедительной является и структура исследования. Автор скрупулезно анализирует жанры саксофонной музыки начиная с простых одночастных композиций и заканчивает циклическими (концерты и сонаты), интересно проводится при этом анализ основных тенденций развития саксофонного исполнительского искусства второй половины XIX – начала XXI века. Весьма правомерным является представленное распределение материала по главам – если в главе 1 рассматриваются общие проблемы саксофонного исполнительского искусства, то в главе 2 изучаются вопросы классификации и жанрового становления музыки для саксофона, в главе 3 анализиру-

ются характерные черты жанра саксофонной миниатюры, в главе 4 – трактовка циклических композиций и, наконец в главе 5 выявляются характерные тенденции эволюции многочастных жанров – концерта и сонаты.

В процессе знакомства с авторефератом возникли следующие вопросы.

1. Повлияла ли педагогическая деятельность М.К. Шапошниковой на эволюцию советского и русского саксофонного исполнительского искусства?
2. Можно ли считать, что именно педагогическая деятельность М.К. Шапошниковой сыграла одну из ключевых ролей в выдвижении русской школы на лидирующие позиции мирового саксофонного исполнительства?

В целом, автореферат даёт полное представление о цели, задачах, методах исследования. Это позволяет сделать вывод, что работа Понькиной Антонины Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым в Положении о присуждении ученых степеней к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, а её автор заслуживает присвоения исковой степени доктора искусствоведения.

Имханицкий Михаил Иосифович,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ.
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия
музыки имени Гнесиных»,
профессор кафедры баяна и аккордеона



24.08.2020 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
121069, город Москва, улица Поварская, д.30-36. Телефон: +7 495 691-15-54

E-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru

Веб-сайт организации: <https://gnesin-academy.ru>

E-mail личный: mikhimkh@yandex.ru