

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

В диссертации Понькиной А. М. рассматривается круг вопросов, связанный с эволюцией жанров в музыкальном искусстве второй половины XIX – начала XXI века. Несмотря на то, что в современном музыкознании различного рода проблемам жанровой эволюции посвящено большое количество работ, стоит отметить тот факт, что именно эволюция жанров саксофонного наследия до сих пор оставалась «белым пятном». Весьма интересным, в свете огромной популярности саксофона в академической и джазовой музыке, является отсутствие до сегодняшних дней научных трудов, нацеленных на выявление характерных тенденций эволюции академической музыки для саксофона и воссоздания целостной картины её развития. Недостаточное количество литературы и необходимость детального анализа проблем обусловили актуальность темы исследования.

Обращая пристальное внимание на историческую динамику жанров саксофонного наследия автор логично формулирует цель диссертации – «воссоздать целостную картину развития академической музыки для саксофона» (с.4). Убедительно обозначены автором и основные научные задачи исследования, решение которых необходимо для достижения цели диссертации. Также, четко сформулирована научная новизна и положения, выносимые на защиту. Нельзя не упомянуть теоретическую и практическую значимость диссертации. Важным в данном случае является введение в обиход большого количества сочинений, сведения о которых могут быть использованы как в научной работе, так и исполнительской практике саксофонистов.

Структура работы логична и продумана. В первой главе выявляются особенности саксофонного творчества в зависимости от социокультурных условий развития общества, исторической эволюции музыкального и духового исполнительского искусства. Во второй – автор предлагает многоуровневую жаровую классификацию художественного наследия для саксофона и предпринимает попытку воссоздать историческую панораму музыки для саксофона, охватывающей период со второй половины XIX века до начала XXI столетия.

В последующих трех главах анализируются наиболее яркие характерные черты эволюции жанра миниатюры, рассматриваются процессы, связанные с различными путями формирования крупных одночастных и циклических композиций, дается жанрово-стилевая типология концертов и сонат для саксофона, анализируются характерные черты исторической эволюции данных жанров.

Стоит отметить, что полученные А. М. Понькиной в ходе работы над диссертацией результаты и сделанные выводы расширяют и обогащают существующие сведения о музыке для саксофона как целостного явления, имеющего свои имманентные черты.

В процессе знакомства с авторефератом диссертационного исследования возникли некоторые вопросы.

1. Обращались ли в своём творчестве русские композиторы первой половины XX века к жанру концерта для саксофона?
2. В творчестве для медных духовых инструментов, в частности, в творчестве В. Щелокова, существует ряд «детских» концертов, предназначенных для исполнения юными музыкантами. Характерна ли данная тенденция для концертов и сонат, написанных для саксофона? Если нет, то почему?

В целом, автореферат даёт полное представление о цели, задачах, методах исследования. В перечне публикаций по теме диссертационного исследования представлены 77 научных трудов, из которых 19 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ. Положительные качества работы позволяют сделать вывод о соответствии диссертационного исследования Понькиной Антонины Михайловны требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а её автор заслуживает присвоения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17 сентября 2020 г.

Скафтымова Людмила Александровна,
доктор искусствоведения, профессор,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»,
профессор кафедры истории русской музыки

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»,
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефон: +7 (812) 312-21-29
E-mail организации: theatre_conserv@mail.ru
Веб-сайт организации: http://www.conservatory.ru/
E-mail личный: lskaft@mail.ru



Подпись Скафтымовой Л.А.
ЗАБЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко