

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Исследования, посвященные проблемам эволюции академической музыки для саксофона, несмотря на «многочисленные, разрозненно существующие в современном зарубежном и отечественном музыкознании научные труды, рассматривающие отдельные шедевры репертуара для саксофона» (с. 4), являются большой редкостью не только в современном отечественном, но и зарубежном музыкознании. Необходимость освещения процессов, сопровождающих эволюцию саксофонного художественного наследия композиторов второй половины XIX – начала XXI века, обусловило актуальность представленного на рассмотрение диссертационного исследования Антонины Михайловны Понькиной.

В автореферате диссертации «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века» представлены основные положения проведенного исследования, в рамках которого был обобщен и подвергнут структурированию огромный пласт сочинений, различных по стилям, жанрам, исполнительским составам и др. «Большой жанрово-стилевой диапазон опусов для этого инструмента предопределился его “многоликостью”» (с. 3). Несмотря на «пестроту» репертуара, автору удалось создать историческую панораму и многоуровневую классификацию произведений, проанализировать процессы, обусловившие характерные тенденции эволюции, а также большой жанрово-стилевой диапазон музыки для саксофона, написанной в рассматриваемый период.

Автореферат диссертации достаточно информативен, что позволяет судить о соответствии структуры диссертации предъявляемым требованиям. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы,

приложений (список иллюстративного материала, нотные примеры, схемы и таблицы, хронологический перечень сгруппированных по жанрам саксофонных сочинений, перечень методических трудов и учебно-методических пособий). Весьма удачной является качественная и количественная сторона приложений. Поскольку их наличие определяет практическое значение диссертационного исследования.

Ознакомившись с авторефератом диссертационного исследования возникли некоторые вопросы. В параграфе 1.1. «Исполнительство на саксофоне во второй половине XIX века» первой главы автор отмечает появление первых образцов обучающей литературы таких авторов как Г. Клозе, А. Майер и др. В данном случае интересно было бы узнать следующее.

1. Какие, на Ваш взгляд, учебные или учебно-методические пособия, написанные в период XX – начала XXI столетий, наиболее значимы и почему?
2. Актуально ли, в свете доступных на сегодняшний день таких средств информации, как, например, Youtube, применение печатного типа учебных или учебно-методических пособий?

В целом, автореферат даёт полное представление о цели, задачах, методах исследования, структуре работы и др. Диссертация А.М. Понькиной будет интересна широкому кругу ученых и исполнителей, так как автором рассматривается широкий круг вопросов. Это дает возможность использовать материалы исследования не только в рамках лекционных курсов («История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «История отечественной музыкальной педагогики» и др.), но и в процессе проведения практических занятий («Специальный инструмент (саксофон)», «Камерный ансамбль», «Ансамблевое исполнительство: ансамбль духовых инструментов»).

Положительные качества работы, а также перечень публикаций по теме диссертационного исследования, из которых 19 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ, позволяют сделать вывод о соответствии диссертационного исследования «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века» Понькиной Антонины Михайловны требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а её автор заслуживает присвоения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Скурко Евгения Романовна
доктор искусствоведения, профессор,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова»,
профессор кафедры теории музыки

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский государственный
институт искусств им. З. Исмагилова»,
450068, город Уфа, улица Ленина, д.14
Телефон: +7 347 – 272 – 4983
E-mail организации: rector@ufaart.ru
Веб-сайт организации: <http://ufaart.ru>
E-mail личный: pocturne@mail.ru



Подпись гр. Скурко Е.Р.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Сур-
«03» 09 2020 г.