

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

В современном музыкальном искусстве последние несколько десятилетий наблюдается повышение интереса к академическому и джазовому исполнительству на саксофоне. Данные процессы были обусловлены выразительными и техническими возможностями инструмента, интенсивное расширение которых способствовало его выдвигению на авансцену композиторского творчества и обновлению художественного репертуара. Появляется большое количество сочинений различных по жанрам, стилям, исполнительским составам. Подобное разнообразие опусов приводит не только к необходимости систематизации, но и к воссозданию целостной картины развития музыки для саксофона, в первую очередь академической. Поэтому, обращение А.М. Понькиной к проблемам, связанным с ее эволюцией является своевременным и весьма актуальным. Автором впервые в рамках одного исследования обобщается и структурируется массивный пласт опусов.

В представленном автореферате диссертации убедительно обозначены актуальность темы, объект и предмет исследования, а также его основные научные задачи, решение которых становится необходимым для достижения поставленной цели. Текст автореферата позволяет судить о соответствии структуры диссертации предъявляемым требованиям. Ставя во главу угла историческую динамику жанров академической музыки для саксофона, автор логично выстраивает текст исследования – от общего к частному. В первых двух главах сосредотачивается внимание на общих проблемах саксофонного исполнительского искусства и эволюции художественного наследия, а в трёх последующих – раскрываются особенности развития отдельных жанров.

В пяти главах работы выявлены особенности саксофонного исполнительского искусства, историческая панорама и многоуровневая классификация музыки для саксофона, написанной в период со второй половины XIX века до начала XXI столетия, тщательно изучены характерные тенденции эволюции жанров миниатюры, одночастных свободных композиций (фантазии, дивертисменты, рапсодии), сюиты, сонаты и концерта. Стоит отметить, что предложенная в первой главе диссертации периодизация саксофонного искусства, становится каркасом всего исследования. Ее действенность прослеживается не только во второй главе диссертации, где представлена общая историческая панорама саксофонного художественного

наследия, но и в последующих, посвященных, в частности, характерным тенденциям эволюции жанров сонаты и концерта.

На наш взгляд, полученные в ходе исследования результаты позволяют судить об имманентных чертах музыки для саксофона, представленной как целостное явление. Актуальность исследования подтверждается как практической (введение в научный обиход большого массива саксофонных опусов), так и теоретической значимостью, что позволило его материалы внедрить в вузовские курсы.

В целом, автореферат даёт полное представление о цели, задачах, методах исследования. В перечне публикаций по теме диссертационного исследования представлены 77 научных трудов, из которых 19 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ.

Таким образом, диссертация Антонины Михайловны Понькиной «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (ред. от 01.10.2018), а ее автор несомненно заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Трембовельский Евгений Борисович,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
Воронежского государственного
института искусств, заслуженный
деятель искусств Российской Федерации

Трембовельский Е.Б.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
394053, Воронеж ул. Генерала Лизюкова, д. 42
Телефон рабочий: 8 (473) 266-16-72
Телефон личный: 8 (473) 255-33-75
Адрес электронной почты работы: rector@vsaa
Адрес электронной почты личный: tremb-mus@mail.ru
Адрес веб-сайта места работы: www.voronezharts.ru

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела кадров
и делопроизводства
ВГИИ

Александрова Д.А.

24.09.2020