

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Понькиной Антонины Михайловны
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Одним из интереснейших и актуальных направлений современных исследований представляется изучение роли музыкального инструмента в истории музыкальной культуры. Выступая как хранитель важнейшей музыкальной информации, тембровый признак определённой эпохи, стилевых направлений, музыкальный инструмент изучается целым рядом наук: археологией, историей, этномузыковедением, этноорганологией, историей культуры, музыкознанием и др. Представленный автореферат диссертационного исследования А.М.Понькиной выполнен в рамках музыкально-исторического музыкознания и отражает интерес автора к проблемам эволюции музыки для саксофона, которым до настоящего времени практически не уделялось внимания, несмотря на большую популярность исполнительства на данном инструменте и объемный пласт существующих опусов. Сочинения саксофонного репертуара зарубежных и отечественных композиторов, избранные в качестве материала исследования, имеют большой жанрово-стилевой диапазон. Подобное многообразие, продиктованное специфическими возможностями саксофона, позволяющими ему органично существовать в рамках как академического, так и джазового искусства, вызывает необходимость обобщения и структурирования произведений, различных по стилям, жанрам, исполнительским составам и др., что и было произведено в диссертации.

Автореферат отражает основные положения диссертации, позволяет судить о логичности построения работы и соответствия её структуры специальности 17.00.02 — музыкальное искусство и предъявляемым требованиям. Убедительно обозначены актуальность темы, объект и предмет исследования, основные научные задачи диссертации, решение которых

становится необходимым для достижения поставленной цели исследования – «воссоздать целостную картину развития академической музыки для саксофона» (с.4). Приблизиться к поставленной цели помогает обращение А.М. Понькиной, в каждой из пяти глав исследования, к определенному кругу вопросов.

Весьма правомерным представляется анализ происходящих в саксофонном исполнительском искусстве процессов, зависящих как от социокультурной ситуации, так и от исторической эволюции музыкального искусства в целом, и духового исполнительства — в частности, проведённый в первой главе. Именно тенденции каждого периода развития саксофонного исполнительства обусловили особенности эволюции музыки для саксофона, созданной, начиная с первых дней появления инструмента и заканчивая сегодняшним временем. Полученные результаты позволили во второй главе воссоздать историческую панораму саксофонного художественного наследия.

В последующих, третьей, четвёртой и пятой, главах диссертационного исследования рассматриваются отдельные жанры, освещаются характерные тенденции эволюции миниатюры, закономерности объединения программных миниатюр в циклические композиции (в том числе, сюиты), особенности свободной одночастной композиции (фантазии, рапсодии, дивертисменты), развитие жанров концерта и сонаты.

На наш взгляд, автору удалось решить поставленные задачи. Полученные в процессе проведения исследования результаты позволили составить представление о музыке для саксофона как целостного явления, имеющего свои имманентные черты. Стоит отметить, что полученные результаты создают комплексную, разностороннюю картину эволюции музыки для саксофона, существенно обогащая имеющиеся на сегодняшний день сведения в этой области. Внедрение материалов исследования в учебные курсы высших учебных заведений, подтверждают его теоретическую и практическую значимость.

Автореферат позволяет заключить, что диссертация Антонины Михайловны Понькиной «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (ред. от 01.10.2018), а её автор несомненно заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Юнусова Виолетта Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская
государственная консерватория
имени П.И.Чайковского»,
профессор кафедры истории зарубежной
музыки
22.09.2020 г.

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская
государственная консерватория
имени П.И.Чайковского»,
121069, город Москва, улица Большая Никитская, д.13/6
Телефон: +7 495 629-41-43
E-mail организации: <http://www.rectorat@mosconsv.ru>
Веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru>
E-mail личный: Violetta_yunusov@mail.ru

