

ОТЗЫВ

научного консультанта диссертационного исследования
Антонины Михайловны Понькиной
«Эволюция академической музыки для саксофона
второй половины XIX – начала XXI века», представленного на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация А. М. Понькиной является завершённым самостоятельным исследованием, посвященным музыке для саксофона. Выбор его темы был обусловлен интересом профессионального исполнителя-саксофониста к музыке для своего инструмента. Обращение к изучению саксофонного художественного наследия наблюдалось уже в первых научных трудах А. М. Понькиной. В магистерской работе, выполненной под руководством кандидата искусствоведения, профессора Л. Д. Рязанцевой, анализировался один из наиболее значимых опусов квартетного жанра – Квартет для четырех саксофонов А. Глазунова. В кандидатской диссертации выявлялись закономерности использования технического и выразительного потенциала саксофона, материалом для чего послужили сочинения сонатного жанра. Поэтому, продолжение этой темы в докторской диссертации можно считать вполне закономерным явлением.

На протяжении работы над исследованием А. М. Понькина отличалась целеустремленностью, что позволило завершить диссертацию в установленные сроки. Стоит отметить тщательность и скрупулезность в поиске и отборе материалов. Специфика выполняемого исследования обусловила необходимость обращения к большому количеству научных трудов зарубежных авторов-саксофонистов различных периодов (перечень литературы содержит более 80 источников на иностранном языке). Очень ценно также стремление автора охватить и систематизировать всё существующее на данный момент художественное наследие для саксофона. Это отразилось в приложении, включающем перечень созданных произведений (первоначально оно состояло из 500 страниц).

Введение в научно-исследовательский обиход большого пласта опусов для саксофона, написанных в период, начавшийся в эпоху романтизма и длящийся до сегодняшних дней, а также попытка воссоздать целостную картину происходящих процессов в музыке для этого инструмента, определили актуальность работы. Полученные А. М. Понькиной в ходе работы над диссертацией результаты и сделанные выводы расширяют и обогащают существующие сведения о музыке для саксофона не только как о целостном явлении, имеющем свои имманентные черты, диктуемые спецификой инструмента, но и как

о важной составляющей общемирового композиторского наследия. Материалы диссертации могут послужить основой для дальнейшего углубленного изучения всех аспектов саксофонного творчества, а также дополнить знания об эволюции жанров в музыкальном искусстве.

Диссертация А. М. Понькиной отличается научной новизной, теоретической и практической значимостью, опорой на большой пласт материала, логикой в построении структуры работы, что позволяет судить о А. М. Понькиной как о специалисте, имеющем значительный потенциал. Необходимо отметить весомый научный вклад А. М. Понькиной в отечественное саксофонное искусство. Всё сказанное выше позволяет считать диссертационное исследование Понькиной Антонины Михайловны «Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века» соответствующим требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова
Цукер Анатолий Моисеевич

6 февраля 2020 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов н/Д, пр. Будёновский, 23,
Телефон: 8 (863) 262-36-14;
E-mail: rostcons@aaanet.ru;
E-mail личный: amzucker@rambler.ru.

