

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Романец Марии Сергеевны  
«Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Избранная автором тема исследования актуальна, содержит ряд инновационных музыковедческих и междисциплинарных идей. Концепция, предложенная автором, касается как фундаментальных проблем творчества в современной музыкальной культуре, так и особенностей композиторского мышления, а именно интертекстуальности и полистилистика. Главным и принципиально новым вопросом, поставленным в диссертации М. С. Романец, является раскрытие феномена самозаимствования в системе внутритекстовых и межтекстовых связей музыкального искусства XX века.

Задачи диссертации заключаются: в рассмотрении круга явлений, охватываемых понятием «самозаимствование», изучении факторов распространения исследуемого феномена в музыкальном искусстве и прослеживании этапов его адаптации в различных культурно-исторических эпохах, демонстрации основных форм самозаимствования на примерах современного композиторского творчества, обосновании роли *автоцитаты* в концептуально-драматургическом плане музыкальных произведений, в том числе автобиографических.

В ракурсе поставленной проблемы впервые рассмотрены произведения композиторов: П. Булеза, Э. Гранадоса, Ф. Караева, В. Косенко, Б. Лятошинского, Е. Петриченко, Е. Подгайца, С. Прокофьева, М. Равеля, С. Рахманинова, В. Сильвестрова, Б. Тищенко, П. Хиндемита, А. Шнитке, Д. Шостаковича, Р. Щедрина

В результате исследования М. С. Романец приходит к обоснованным выводам о том, что основой самозаимствования, как составляющей творческого метода композитора, является диалектическое взаимодействие «старого» и «нового» авторского слова. Показано, что проявление феномена самозаимствования может быть представлено разнообразно: в авторской редакции произведения, транскрипции, оркестровой версии, сюите на материале театрального сочинения и киномузыки, «опусе-трансформации», в автоцитате, что обеспечивает жизнеспособность и востребованность данного явления на протяжении четырех столетий.

Автор справедливо выделяет особую роль самозаимствования в музыке XX века как средства усиления рефлексивно-медитативной стороны

