

Сведения об официальном оппоненте

Денисове Андрее Владимировиче

по диссертации М. С. Романец

«Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34). 2. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. №1. 3. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2017. № 1. 4. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. — 2017. №1. 5. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыковедение. – 2017. №11. 6. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. №1. 7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2018. 8. Денисов А. В диалоге с «чужим словом»: об интертекстуальности в творчестве А. Шнитке // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры: Материалы III Международной научной конференции. – СПб., 2020. 9. Денисов А. Принцип цитирования в музыке второй половины XX века // Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко: Коллективная монография. – СПб, Изд-во РГПУ, 2016. 10. Денисов А. «Sacro e secolare» - о межтекстовых взаимодействиях в церковных композициях Ренессанса //

	<p>Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе. – Майкоп, изд-во «Магарин», 2016.</p> <p>11. Денисов А. Типология интертекстуальных взаимодействий в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // В пространстве смыслов: текст и интертекст: Сборник статей. – Петрозаводск, Verso, 2016.</p>
--	---

Официальный оппонент:
Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

А. В. Денисов
23 марта 2020 г.


Подпись Денисова А.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий документ: Павленко Е.А.
