

Сведения об официальном оппоненте Девуцком Владиславе Эдуардовиче по диссертации М. С. Романец "Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века", представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

|   |  |
|---|--|
| ФИО (полностью)   | Девуцкий Владислав Эдуардович  |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)   | Доктор искусствоведения,<br>Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство   |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре)  | Профессор кафедры теории музыки  |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)  | ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»   |
| Наименование подразделения  | кафедра теории музыки  |
| Должность   | Профессор  |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Тональный план произведения как стратегический компонент музыкальной драматургии Нового времени // <i>Музыковедение</i>, 2020, № 4. С. 26 – 41. (Список ВАК)</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Эмоциональная палитра музыки как семантическая система [Текст] // <i>Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал.</i> — Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2018. — № 4. С. 16–28. (Список ВАК).</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Многоцветье европейского хроматизма [Текст] // <i>Музыковедение.</i> — 2018. — № 2. — С. 15–24. (Список ВАК).</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Кризис и демонтаж тональной концепции в поздних сонатах Александра Скрябина [Текст] // <i>Музыковедение.</i> 2018. — № 12. — С. 12–25. (Список ВАК).</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Особенности тембровой драматургии Третьей симфонии Густава Малера [Текст] // <i>Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал.</i> — Уфа: Уфимск. гос. акад. искусств им. З. Исмагилова, 2015. — № 1 (18). — С. 108–119. (Список ВАК).</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера [Текст] // <i>Проблемы музыкальной науки: Рос. науч. спец. журнал.</i> — Уфа: Уфимск. гос. ин-т искусств им. З. Исмагилова, 2016. — № 2 (23). — С. 97–107. (Список ВАК).</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> 100-летию русских революций. Шестая</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>симфония Н. Я. Мясковского как трагическая летопись русской революции // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. — М.: Гос. класс. акад. им. Маймонида, 2017. — С. 101–108.</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Гармония и аранжировка // Духовный мир искусства. От личности к цивилизации. — Воронеж: ВГИИ, 2017. — С. 58–67.</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Средства передачи эмотивной информации в музыке [Текст] // VI Болховитиновские чтения: Искусство в контексте современной культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (5–7 ноября 2013 года). — Воронеж: ВГИИ, 2016. — С. 156–161.</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Образно-эмоциональные и знаково-символические свойства плагальной гармонии [Текст] // V Болховитиновские чтения: Музыкальное искусство в контексте современной культуры: материалы Всерос. науч.-практич. конф. (25–27 октября 2012 года). — Воронеж: ВГИИ, 2016. — С. 73–81.</p> <p><i>Девуцкий В. Э.</i> Три трагедийные линии русского симфонизма XX столетия: Николай Мясковский, Дмитрий Шостакович, Михаил Носырев // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13–18 апреля 2015 года. — М.: Lileo, 2015. — С. 140–144.</p> |
|--|---|

Официальный оппонент, доктор искусствоведения,  
 профессор, заслуженный работник науки РФ  
 профессор кафедры теории музыки  
 Федерального государственного бюджетного  
 образовательного учреждения высшего  
 образования «Воронежский государственный институт искусств»  
 В. Э. Девуцкий



15 сентября 2020 года



Личную подпись Девуцкого В. Э.  
**ЗАБЕРЯЮ**  
 Начальник отдела кадров  
 и делопроизводства  
 ВГИИ Александрова Д. А.