

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Романец Марии Сергеевны
«Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
5	Официальный сайт организации	http://www.nsglinka.ru/
6	Адрес электронной почты	info-nsglinka@yandex.ru
7	Телефон	+7 (383) 222-42-16
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Гончаренко, С. С. Композиционные модели в необарочных циклах первой четверти XX века // Вестник музыкальной науки. – 2018. № 1 (19). – С. 135-141.</p> <p>2. Гончаренко, С. С. Принцип моделирования в свете теории текста // Вестник музыкальной науки. – 2016. № 4 (14). – С. 19-24.</p> <p>3. Демешко, Г. А. В диалоге с Бахом: о новых комментирующих композициях в музыке XX века // Вестник музыкальной науки. – 2019. № 2 (24). – С. 5-17.</p> <p>4. Демешко, Г. А. От «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха к большим полифоническим циклам XX века (на примере «Речитативов и фуг» А. Хачатуряна) // Вестник музыкальной науки. – 2019. № 3 (25). – С. 40-48.</p> <p>5. Демешко, Г. А. Портрет композитора в кросс-культурном пространстве XXI века // Проблемы музыкальной науки. – 2016. № 2(23). – С. 7-14.</p>

	<p>6. Карелина, Е. К., Монгуш, У. О. Личность композитора сквозь призму творческого наследия: к юбилею Хуреш-Оола Дамба // Вестник музыкальной науки. – 2018. № 3 (21). – С. 5-11.</p> <p>7. Курленя, К. М. Размышления о феномене композиторской школы Аскольда Мурова // Вестник музыкальной науки. – 2017. № 4. – С. 39-47.</p> <p>8. Курленя, К. М. Дилемма аналитического музыкознания: погружение в герменевтику или воля к созданию новых теорий? // Вестник музыкальной науки. – 2018. № 2. – С. 74-84.</p> <p>9. Курленя, К. М. И вновь проверим алгеброй гармонию? // Идеи и идеалы. – 2019. Том 11, № 2, ч. 1. – С. 31-43.</p> <p>10. Курленя, К. М. Размышления о феномене композиторской школы Аскольда Мурова // Вестник музыкальной науки. – 2017. № 4 (18). – С. 39-47.</p> <p>11. Пыльнева, Л. Л. Преломление барочных принципов в творчестве композиторов Сибири // Вестник музыкальной науки. – 2018. № 1 (19). – С. 157-165.</p> <p>12. Пыльнева, Л.Л. Сергей Тосин: творческие подходы современного композитора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. № 1 (47). – С. 32-37.</p> <p>13. Юферова, О.А. Феномен кода и проблема коммуникации в музыке XX века // Вестник музыкальной науки. – 2018. № 3 (21). – С. 39-47.</p>
--	--

Верно:

И.о. проректора по научной работе
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
 консерватория имени М.И. Глинки»,
 кандидат искусствоведения, доцент



Ю. В. Антипова

26.03.2020



Подпись руки
Антиповой Ю.В.
 УДОСТОВЕРЯЮ:
 Начальник отдела кадров
 и охраны труда *С.А. Петров*