

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Романец Марии Сергеевны
«Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Известный еще с эпохи Ренессанса феномен самозаимствования получил новый взлет и широкое распространение в искусстве XX века, что зафиксировано в ряде исторических и аналитических музыковедческих работ, в частности, по проблемам цитирования. При этом как целостное явление данный феномен до сих пор не подвергался научному осмыслению, что и определило несомненную *актуальность* и *новизну* темы, разрабатываемой в кандидатской диссертации Марии Сергеевны Романец.

Раскрытие сущности текстовых взаимодействий внутри индивидуально-авторского наследия, выявление их функций, многообразия форм реализации в современном музыкальном искусстве составляет цель данной работы. Судя по автореферату, диссертация обладает весьма логичной структурой и отражает все важные аспекты исследования. Изучение главного предмета предваряется рассмотрением его широкого контекста. Во-первых, автор освещает вопрос о ряде актуальных направлений современного музыкознания, связанных с феноменом самозаимствования, среди которых тема интертекстуальности, проблематика художественного мышления и психологии композиторского творчества, обусловленных эстетикой постмодернизма. Во-вторых, раскрывает особенности функционирования данного феномена в различные исторические периоды. Все это, безусловно, свидетельствует о многоаспектности изучения темы, подтверждает основательность и достоверность результатов исследования.

Само рассмотрение форм реализации феномена самозаимствования в музыке XX века осуществляется в опоре на предложенную М. С. Романец классификацию, исходящую из целей и методов преобразования первоисточника, а именно: 1) *opus-rileggere*; 2) *opus-opzione* и 3) *opus-trasformazione*.

В контексте научной проблематики работы научно значимым представляется всестороннее исследование приема автоцитирования. Диссертанткой проведена скрупулезная работа по выявлению источников автоцитаты, ее драматургических функций в новом тексте, структурных границ и способов работы с заимствованным фрагментом, что позволило выйти на концептуальный уровень рассматриваемых сочинений.

Важным достоинством работы М. С. Романец является привлечение разнообразного в жанровом и стилевом отношении аналитического материала, охватывающего произведения композиторов различных национальных школ. Успешному решению поставленных в работе задач

содействует комплексный подход, включающий взаимодополняющие друг друга методы: исторический, сравнительный, системный, функциональный, культурологический.

Многоплановость проведенного исследования свидетельствует о перспективности дальнейшего осмысления поставленных проблем, чем и вызваны следующие вопросы:

1. Можно ли рассматривать работу с ранее написанным авторским текстом как специфический диалог «своего и чужого слова» в рамках стиля одного композитора?

2. Какова, на Ваш взгляд, разница между автоцитатами и музыкальными «лексемами» как знаками индивидуальной композиторской речи и каков в этом контексте статус так называемых музыкальных «монограмм», широко используемых рядом композиторов XX века?

В целом, кандидатская диссертация М. С Романец «Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века» отличается целостностью, научной новизной, имеет практическую значимость, отвечает требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а ее автор Романец Мария Сергеевна заслуживает искомой научной степени.

31.08.2020

Ярош Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
e-mail организации – info@kgii.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
тел. личный 89059966680



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись _____
удостоверяю
Начальник управления кадрами _____
08 20 20 г.