

ОТЗЫВ

научного руководителя

диссертационного исследования Марии Сергеевны Романец
«Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация М. С. Романец является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным феномену самозаимствования как одному из значимых явлений современной композиторской практики, которое связано с использованием собственного ранее созданного музыкального материала в новых композициях. Ярко выраженный интерес к изучению упомянутого явления имел место и в предшествующих научных работах соискателя. Магистерская диссертация М. С. Романец была посвящена автоцитированию как одному из частных случаев самозаимствования, рассмотренному на примере сочинений Д. Шостаковича, А. Шнитке и Р. Щедрина. Развитие, углубление и обобщение указанной темы в кандидатской диссертации представляется логически закономерным итогом плодотворных многолетних изысканий соискателя ученой степени.

В период работы над диссертацией М. С. Романец обучалась в аспирантуре Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкально искусство и зарекомендовала себя целеустремленным, инициативным и глубоким исследователем, тяготеющим к охвату значительного объема художественного материала с целью выявления особенностей феномена самозаимствования и тенденций его функционирования в композиторской практике XX века. Специфика настоящей диссертации обусловила необходимость обращения не только к многочисленным научным трудам (музыковедов, литературоведов, искусствоведов), критическим рецензиям и автобиографическим материалам, но и сбора материалов в личных беседах с композиторами (Ф. Караевым, Е. Петриченко). Наряду с этим, соискатель стремится охватить творческое наследие мастеров, определивших пути преломления феномена самозаимствования в предшествующие эпохи. Неслучайно в кратком указателе автоцитат, приведенном в приложении 2, содержится более 100 примеров автоцитирования в музыкальном искусстве.

Актуальность представленного к защите исследования обуславливается не только разбором сочинений, которые вплоть до настоящего времени не

привлекали внимания отечественных музыковедов, но и выразительными и емкими аналитическими изысканиями произведений, уже становившихся предметом исследования. Результаты работы могут быть использованы в научно-исследовательской сфере, а также в педагогической практике музыкальных вузов в учебных курсах «Истории отечественной музыки», «Истории зарубежной музыки», «Анализа музыкальных произведений», «Музыкальной психологии».

В период работы над диссертацией М. С. Романец активно выступала с докладами на международных, всероссийских и всеукраинских конференциях, принимала участие в международных конкурсах научно-исследовательских работ, что позволяет судить об авторе как специалисте, обладающем необходимыми для научно-исследовательской деятельности данными. Вышеизложенные факты позволяют заключить, что кандидатская диссертация Марии Сергеевны Романец «Феномен самозаимствования в творчестве композиторов XX века» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого уровня.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
Им. С. В. Рахманинова
Цукер Анатолий Моисеевич



4 марта 2020 г.

Федеральное государственное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов н/Д, пр. Будёновский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14
E-mail: rostcons@aaanet.ru
E-mail личный: amzucker@rambler.ru



Подпись <i>Цукера А.М.</i>
№/д
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
<i>Л.И. Соболева</i>
Соболева Л.И.
« 04 » 03 2020