

Сведения об официальном оппоненте  
**Бакши Людмиле Семеновне**  
 по диссертации Серова Юрия Эдуардовича  
 «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича»,  
 представленной на соискание учёной степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),

ФИО (полностью)	Бакши Людмила Семёновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	Доцент кафедры истории и теории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<p>1. <i>Бакши Л. С.</i> О драматургии спектакля «Нумер в гостинице города NN // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика. Выпуск IX. МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2016. С. 43-57.</p> <p>2. <i>Бакши Л. С.</i> Новые мысли о старом спектакле// Вопросы театра // Вопросы театра / Prosaenium, 2016. №3-4. С.144-151. (Список ВАК).</p> <p>3. <i>Бакши Л.С. Nemirovskayaa, Iza A., Lyudmila S. Bakshia, Olga V. Gromovaa, Irina A. Korsakovaa and Alexander S. Bazikov (2016).</i> The world of child psychology nearly mussorgsky`s works / мир детской психологии в раннем творчестве Мусоргского// IJESE-IJESE - International Journal of Environmental and Science Education (ISSN13063065-Turkey-Scopus) pp. 3436-3449   Article Number: ijese.2016.264 Published Online: July 30, 2016. Scopus. pp. 3436-3449.</p> <p>4. <i>Бакши Л. С.</i> О Театре Звука: показания свидетеля</p>

- // Вопросы театра PROSCAENIUM. 2017. № 1-2. С.88-98. (Список ВАК)
5. *Бакши Л. С.* Театр и музыка: от эстетического к интерактивному (на примере исследования современных тенденций в искусстве России и зарубежных стран) // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом Параллели и взаимодействия. Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017. При поддержке РФФИ.М. 2017. С.633-642.
6. *Бакши Л. С.* Николай Николаевич Сидельников (черты стиля и мышления композитора)// Музыкаведение. 2017. № 9. С.37-49. (Список ВАК).
7. *Бакши Л. С.* В поисках нового музыкального театра // Теория и история искусства. Выпуск 1/2. Гл. ред. А. П. Лободанов. М.: «БОС», 2017. С. 220-234.
8. *Бакши Л. С.* Музыка, способная обогатить нас // Памяти композитора Николая Сидельникова. К 85-летию со дня рождения». Тверь: «Гид», 2017. С.78-91.
9. *Бакши Л. С.* Лирические заметки о театре Звука Александра Бакши // Страницы истории научно-творческих школ Ростовской консерватории: диалог поколений. Ростов-на-Дону: РГК им. Рахманинова, 2017. С. 263–277.
10. *Бакши Л. С.* Диалог о театре. Беседа Людмилы Бакши и Хайнера Гёббельса // Вопросы театра / Proscenium. 2018. №3-4. С.98-107. (Список ВАК).
11. *Бакши Л. С.* «Шинель» Н. В. Гоголя. Две интерпретации одного сюжета // Музыкаведение.2018. № 9. С. 32-39.
12. *Бакши Л. С.* По законам музыки. Беседа Владимира Панкова с Людмилой Бакши // Вопросы театра / Proscenium. 2019. №1-2. С.84-95. (Список ВАК).
13. *Бакши Л. С.* Конвенции культуры и общественное устройство // Теория и история искусства: Выпуски 1-2 / Гл. ред. А. П. Лободанов. М.: Издательство «БОС», 2019. С.27–34.

	<p>14. Бакиш Л.С. «Игра в джин». Сцена и музыка// Вопросы театра/ Proscaenium. Гос. институт искусствознания. М. 2020. №1-2. С.10-19. (Список ВАК).</p> <p>15. Бакиш Л.С. Музыкальный фольклор крымчаков//Вопросы филологии. №1(69). М. 2020.- С.56-57. (Список ВАК).</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и теории музыки  
АНО ВО «Институт современного искусства», Москва

*Бакиш*

Л. С. Бакиш

« 3 » ноября 2020г.

