

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 декабря 2020 г. № 38

О присуждении Серову Юрию Эдуардовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» принята к защите 13 октября 2020 г. (протокол № 34) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23; приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Серов Юрий Эдуардович, 1964 года рождения, в 1991 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова; в 1997 году окончил ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Концертмейстерское мастерство»; работает в должности директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, Цукер Анатолий Моисеевич, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, профессор.

Официальные оппоненты: Ромащук Инна Михайловна — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», проректор по научной работе, профессор кафедры музыковедения и композиции; Бакши Людмила Семеновна — кандидат искусствоведения, доцент, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства» (г. Москва), доцент кафедры истории и теории музыки, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск) — в своем положительном отзыве, составленном и подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой истории музыки, указала на важность и актуальность представленной работы, авторский и самобытный стиль изложения, точность и конкретность формулировок, глубину проработки научно-исследовательской и художественно-публицистической литературы, теоретическую и практическую значимость работы, так как ее результаты расширяют представления о русской вокальной музыке и могут успешно использоваться в педагогической и концертной деятельности музыкантов. Отмечается также неоспоримая научная новизна диссертации, определяемая как тем, что в работе впервые в российском музыкознании камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича рассматривается сквозь призму взаимодействия биографических фактов и событий личной жизни с историко-политическими и социокультурными обстоятельствами, так и тем, что в орбиту исследования вовлечены

аналитические наблюдения над всеми, без исключения, произведениями вокальной лирики композитора.

По теме диссертации соискатель имеет 5 опубликованных работ общим объемом 12,2 п.л., в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Серов, Ю. Э. К вопросу о двух «японских» вокальных циклах Д. Д. Шостаковича // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 3 (40). – С. 57–62. [0,6 п. л.]

2. Серов, Ю. Э. Первый пушкинский цикл как музыкальный дневник Д. Д. Шостаковича // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 2 (77). – С. 93–99. [0,6 п. л.]

3. Серов, Ю. Э. Басни И. А. Крылова в интерпретации Дмитрия Шостаковича: начало большого пути // *Philharmonica. International Music Journal*. – 2020. – № 3. – С. 29–37. [0,5 п. л.]

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них круг значимых проблем, характерных для современных направлений музыковедения, связанных как с изучением отечественной музыкальной культуры, так и с пониманием целостности музыкально-исторического процесса. Работы соискателя заполняют пробелы в исследованиях, существенно корректируют сложившиеся представления о камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов в ходе всестороннего изучения документов эпохи, в глубоком анализе сочинений композитора в камерно-вокальной традиции, в установлении тесных взаимосвязей между творчеством и биографией их создателя, событиями в жизни страны.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Денисова Андрея Владимировича — доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Отзыв

положительный, вопросов и замечаний не содержит.

2. Лобановой Елены Владимировны — кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

3. Свистуненко Татьяны Анатольевны — кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова». Отзыв положительный, без замечаний; содержит вопрос уточняющего характера.

4. Вихоревой Татьяны Геннадьевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, совмещающими в своих многочисленных научных работах теоретическую проблематику с практическими вопросами популяризации музыкального искусства, с педагогической деятельностью, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским потенциалом, в стенах которого созданы публикации по различным отраслям музыкознания, включая сферу истории и теории музыки, академического творчества. У оппонентов и в ведущей организации есть многочисленные публикации, связанные с проблематикой диссертационной работы, с историей и теорией отечественной музыки советского периода.

Диссертационный совет отмечает, что, на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция особой роли биографического фактора

и социально-культурных обстоятельств в творчестве Д. Д. Шостаковича, их влияния на процесс создания камерно-вокальных произведений композитора;

предложена авторская трактовка новаторской сущности и художественной значимости всех, без исключения, камерно-вокальных циклов мастера, включая ранние сочинения 1920-х и малоизвестные произведения 1950-х годов, до этого не становившиеся предметом обстоятельного музыковедческого и исполнительского анализа («Басни И. А. Крылова», «Шесть стихотворений японских поэтов», «Два романса на слова М. Ю. Лермонтова», вокальные миниатюры на слова А. С. Пушкина и Е. А. Долматовского);

доказана перспективность исследования камерно-вокальной музыки Д. Д. Шостаковича как единой, самодостаточной и самостоятельной линии его творчества, особая литературная одаренность композитора и влияние этого фактора на все его наследие в этой области, важность для современного исполнительского процесса всех, без исключения, вокальных сочинений мастера;

введены в научный обиход новые идеи и смыслы изучения камерно-вокального творчества Д. Д. Шостаковича: непрерывность его композиторского развития в этой сфере; жанровые взаимодействия и взаимопроникновения симфонической, вокальной, фортепианной областей творчества; понятие «камерно-вокального театра Шостаковича»; особая роль фортепиано в произведениях данного жанра, обусловленная проявлением феномена Шостаковича-пианиста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о камерно-вокальной музыке Д. Д. Шостаковича как об одном из самых важных направлений его музыкального наследия, установлена тесная взаимосвязь между композиторским творчеством и биографией их создателя, а также событиями в жизни страны;

автором **использован** междисциплинарный подход к исследованию,

осуществлен подбор источников, относящихся не только к музыковедению, но также к истории, филологии, философии и культурологии; применение системного метода способствовало достижению диссертантом объективных и достоверных результатов;

изложены основные теоретические и аналитические положения, касающиеся истории создания камерно-вокальных циклов Д. Д. Шостаковича, интерпретации литературно-поэтических текстов, вопросов формообразования, ладовой, гармонической и ритмической составляющей сочинений, интенсивного влияния на их создание биографического и исторического факторов;

раскрыты и объяснены особая роль фортепиано в вокальной музыке композитора, отказ позднего Д. Д. Шостаковича от работы в оперном жанре в связи с интенсивным творчеством в камерно-вокальной сфере, несомненное влияние личных переживаний автора на процесс создания камерно-вокальной лирики, высказанная в советском музыковедении мысль о «потопленной музыке» мастера;

изучена роль личности Д. Д. Шостаковича и реалий его времени, преломленных сквозь призму композиторского восприятия;

проведена модернизация метода анализа камерно-вокальных произведений Д. Д. Шостаковича с учетом вновь открывшихся документов его времени и свидетельств современников, позволяющих глубже осмыслить страницы его жизни, черты личности, литературные привязанности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработана и внедрена универсальная концепция изучения камерно-вокального творчества Д. Д. Шостаковича, пригодная для использования в учебных занятиях по истории музыки, музыкальной литературе, истории исполнительского искусства в высших и средних профессиональных музыкальных образовательных учреждениях России;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной и исполнительской деятельности: многие

аналитические выводы работы помогут студентам и концертным исполнителям глубже понять авторские смыслы, содержательную часть изучаемых камерно-вокальных произведений Д. Д. Шостаковича, четче настроить исторический слух, сопоставить творческую деятельность с судьбой страны, с вызовами эпохи;

создан эффективный метод изучения камерно-вокальных произведений Д. Д. Шостаковича с учетом несомненного влияния биографического фактора и социально-культурных обстоятельств на процесс их создания;

представлены фактические, основанные на многочисленных документах эпохи и апробированные в научной и исполнительской деятельности автора работы свидетельства непреложной художественной ценности всего камерно-вокального наследия Д. Д. Шостаковича; данные выводы, без сомнения, помогут концертным исполнителям вовлечь в орбиту своей практики малоизвестные и малоисполняемые произведения гениального русского композитора.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что, впервые в российском музыковедении камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича изучено полно и обстоятельно, осуществлен анализ всех вокальных произведений мастера. Новаторский ракурс исследования сочинений композитора — сквозь призму событий личной жизни автора, биографии страны и катаклизмов окружающего мира — показал свою научную состоятельность.

теория построена с опорой на значительный массив научной литературы теоретического и исторического музыкознания, фундаментальные труды советского периода и работы современных исследователей, автором диссертации задействованы многочисленные документы эпохи Д. Д. Шостаковича, его письма, статьи, интервью, свидетельства современников;

идея базируется на анализе научных исследований, нотных текстов композитора, поэтических источников его вокальных произведений;

использованы как популярные, так и малоизвестные и малоизученные

произведения Д. Д. Шостаковича в камерно-вокальной лирике, симфонические, камерные, оперные и фортепианные сочинения композитора; **установлено** соответствие результатов исследования основополагающим тенденциям отечественной науки и представлениям о творчестве Д. Д. Шостаковича; вместе с тем, автор диссертации предлагает новые пути осмысления и анализа его партитур, исходя из вновь открывшихся фактов или обнаруженных исторических доказательств;

использованы современные методы анализа вокальной, инструментальной и музыкально-театральной музыки, апробированные источниковедческие подходы, а также данные исторического музыкознания и истории культуры, современные информационные ресурсы сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном проведении всех этапов научно-исследовательского процесса, сборе материалов в ходе всестороннего изучения документов эпохи Д. Д. Шостаковича, формулировке цели и задач исследования, в поиске методов и обоснований для их решения, осмыслении и анализе сочинений композитора в контексте традиций камерно-вокальной музыки, изучении научной информации, установлении тесных взаимосвязей между творчеством и биографией их создателя, событиями в жизни страны, в апробации результатов исследования в практической деятельности — педагогической, концертной и лекторской, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п.10, п.14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 17 декабря 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Серову Юрию Эдуардовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании,

из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет.

Председатель Диссертационного совета



Дабаева И. П.

Ученый секретарь Диссертационного совета

Лобзакова Е. Э.

17.12.2020 г.