

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Юрия Эдуардовича Серова «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д.Д.Шостаковича», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Творчеству Д. Д. Шостаковича посвящено огромное количество работ. Вместе с тем, оно до сих пор преподносит исследователям множество самых неожиданных «сюрпризов». Изучение архивов раскрывает новые замыслы композитора, детальный анализ рукописей позволяет установить связи между совершенно разными опусами. Отдельная проблема заключается в соотношении наследия Шостаковича с биографическим и историко-культурным контекстом его времени. Ее решение дает ключ к пониманию других взаимосвязанных вопросов, в их числе — семантика текстов произведений композитора, процессы межжанровых взаимодействий.

Вышесказанное объясняет актуальность и научную новизну рецензируемого исследования. Юрий Эдуардович ограничивает его материал только камерно-вокальными сочинениями. Подобный выбор представляется абсолютно обоснованным. Контакт словесного и музыкального текстов в этой жанровой сфере оказывается необычайно гибким и подвижным, формируя безграничное разнообразие смыслов – от общезначимых до интимно-личностных, от глубоко трагических до гротескно-пародийных. Он же позволял воплощать столь важную для Шостаковича область *скрытых* значений, которые можно понять, только зная автобиографические мотивы или же определенные исторические подтексты их появления.

Работа четко и логично построена, читается с большим интересом, ее текст свидетельствует о глубоком и профессиональном владении материалом. Несомненна и ее практическая значимость в исполнительской, педагогической и научной деятельности музыкантов разных специальностей.

В целом изучение автореферата диссертации Юрия Эдуардовича Серова «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д.Д.Шостаковича» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным

исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Юрий Эдуардович Серов заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

10 ноября 2020 года

Доктор искусствоведения  
(по научной специальности  
24.00.01 – теория и история культуры), профессор,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Андрей Владимирович Денисов

Подпись Денисова А.В.  
ЗАВЕРЯЮ  
Ведущий документ




Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургской консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова»  
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2  
тел/факс (812) 312-21-29  
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,  
e-mail личный – denisow\_andrei@mail.ru  
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>