

«Утверждаю»



Ректор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»,
доктор искусствоведения, профессор
Москалюк Марина Валентиновна

30 ноября 2020 года

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Серова Юрия Эдуардовича на тему «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Обращение Юрия Эдуардовича Серова в своем диссертационном исследовании к творчеству одного из выдающихся гениев XX столетия Д. Шостаковича представляется логичной и закономерной ступенью в развитии его творческого (как известного пианиста и дирижера) и педагогического дарования, имеющего за плечами богатый опыт преподавания в училище и консерватории. В этом можно усматривать определенную смелость, ибо тысячи страниц музыковедческих монографий и статей, написанных крупнейшими учеными и посвященных изучению различных граней личности и творчества композитора, заставляют искать новые ракурсы и смыслы, убедительные аргументы в полемике с именитыми авторами, выстраивать собственную оригинальную концепцию. В тоже время, рождение данного диссертационного текста, в первую очередь, обусловлено желанием высказать научно обоснованное личное представление о камерно-вокальном творчестве Д. Шостаковича, что явилось результатом обобщения многолетней концертной деятельности и глубокого погружения музыканта-практика в мир выдающегося мастера. Каждый из камерно-вокальныхopusов композитора прошел сквозь призму личностного художественно-эмоционального опыта, и не только концертного: Юрию Эдуардовичу удалось записать в полном объеме на компакт-дисках эту сферу творчества композитора. Появление подобного рода

диссертационных исследований в общероссийском научном пространстве, на наш взгляд, представляется необычайно важным и *актуальным*.

Этим обусловлено и яркое индивидуальное качество представленной работы, определившее не менее авторский и самобытный стиль изложения. С одной стороны, в нем ощущается глубина проработки имеющейся научно-исследовательской и художественно-публицистической литературы (более 220 наименований источников). На с. 25 диссертант пишет: «Шостакович – глубокий знаток и ценитель литературы». То же можно сказать об авторе диссертации, который демонстрирует высокий уровень собственной эрудиции, благодаря чему создается широкое контекстуальное поле. Оно является следствием одного из важных методологических подходов, которые Ю.Э. Серов формулирует на с. 52: «творческий фон, предшествующий и сопутствующий» тому или иному произведению композитора. Этот «фон» охватывает как жанровое многообразие творчества самого Шостаковича, так и его современников, обнаруживает преемственные взаимосвязи с великими мастерами прошлого.

С другой стороны, во всем ощущается четко обозначенная авторская позиция. Она определяется ведущей идеей, нашедшей свое воплощение в теме исследования и направляющей движение исследовательской мысли: это глубокая убежденность автора, что «вся без исключения вокальная лирика Д. Шостаковича тесно спаяна с фактами его биографии, с событиями в истории страны, с катаклизмами эпохи» (с.3). Этим обусловлена и цель: раскрыть глубинно-личностные мотивы создания камерно-вокальных циклов Д. Шостаковича и выражения в них на разных этапах творчества коллизий и обстоятельств его отношений с окружающим миром. Процесс создания камерно-вокальных сочинений, выделяемых в самостоятельную и единую линию наследия композитора, рассматривается сквозь призму взаимодействия биографических фактов и событий личной жизни с историко-политическими и социокультурными обстоятельствами. Подобный ракурс впервые предпринимается для изучения этой сферы творчества Д. Шостаковича, что свидетельствует о неоспоримой *научной новизне* диссертации Ю.Э. Серова. Подтверждается она и тем обстоятельством, что в орбиту исследования вовлечены аналитические наблюдения над всеми, без исключения, произведениями вокальной лирики. В этом видится также *теоретическая и*

практическая значимость работы, ибо ее результаты расширяют научные представления об отечественной вокальной музыке и могут успешно использоваться в педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыкантов.

Путь рождения темы от практики к ее научному осмыслению предопределил особенности структуры работы. Первая глава «Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича как культурологический феномен» внешне носит печать обзорного характера, не претендуя на глубину раскрытия высказываемых тезисов. Однако именно в ней намечаются главные ракурсы научной проблематики работы, по которым в дальнейшем будет двигаться и развиваться исследовательская мысль. Среди этих доминантных проблем: Шостакович и его время (причем, в двух аспектах: внешнем – социально-политическом, и внутреннем – личностно-психологическом); Шостакович и авторы его литературных текстов (включая персонифицированные акценты на поэзии Е. Долматовского в третьей главе и А. Блока в четвертой), работа со словом; Шостакович и его камерно-вокальный театр; Шостакович и его фортепианная стилистика. В последующих трех главах они получают свое аналитическое обоснование, приобретают значение сквозных для диссертационного текста и обеспечивают его целостность при весьма значительном объеме (более двухсот страниц).

Нельзя не отметить удивительное качество стиля изложения аналитических наблюдений, которые отличаются точностью, конкретностью характеристик, образно-смысловой наполненностью, умением подчеркнуть наиболее значимое, при этом уделяя внимание всем компонентам музыкального языка и композиции. И в то же время, автор не отягощает повествование избыточными мелкими деталями, затрудняющими его восприятие. Думается, в этом проявился высокий уровень художественного вкуса музыканта-практика. Зато подробностями биографического плана, которые проливают свет на создание того или иного сочинения, сведениями об их исполнительской судьбе, вопросами интерпретации автор отнюдь не пренебрегает. В результате в нашем сознании формируется уникальный облик композитора во всем многообразии его творческого гения. Разнообразные цитаты органично встраиваются в личностно окрашенные аналитические наблюдения, сопровождаются комментариями, размышлениями, предположениями (например, относительно авторства текстов), риторическими вопросами.

Возвращаясь к структуре диссертации, отметим, что в ее основу положена авторская периодизация камерно-вокального творчества Д. Шостаковича. Она делится на три периода по два десятилетия: 1920-1930-е гг., 1940-1950-е гг. и 1960-1970-е гг. В конце второй главы первому периоду дается определение раннего вокального творчества. В названии третьей главы подчеркивается историко-хронологическое его свойство – военный и послевоенный периоды (во множественном числе!). Четвертая глава озаглавлена как «Последние десятилетия», и в ее последнем параграфе фиксируется определение позднего вокального творчества. В связи с этим возникает естественный вопрос: каким образом соотносится предложенная автором периодизация с существующими в музыковедческих трудах подходами к этой проблеме (в частности, М. Сабининой, С. Хентовой, Л. Данилевича, Л. Акопяна)?

Помимо этого, хотелось бы получить некоторые уточнения относительно ряда выражений, которые используются автором:

На с. 69: «В последнем номере цикла роль фортепианного аккомпанемента усиливается еще и несомненной симфонизацией материала». В чем это проявляется?

Что подразумевается под понятием «атомизация» музыкальной ткани (с.77), о которой автор собирался «много говорить, рассматривая поздние вокальные произведения Шостаковича»? Но лишь однажды на с. 151 встречаю оборот – «предельной насыщенностью и концентрацией каждого музыкального атома».

Каков смысл выражения на с. 196: «У фортепиано очень много вертикальной игры».

Незначительные вопросы, возникшие при знакомстве с текстом диссертации, носят, в основном, уточняющий характер и отнюдь не умаляют безусловные достоинства исследования Ю.Э. Серова. Диссертация имеет четко простроенную логику в соответствии с целью и задачами, сформулированными во Введении, которые автору удалось успешно решить. Отметим логичность изложения, конкретность и аргументированность выводов внутри разделов и в Заключение. Научная новизна диссертации Ю.Э. Серова бесспорна – она является первым специальным исследованием камерно-вокальной музыки Д. Шостаковича, осмысленной как единая, самодостаточная и самостоятельная линия его творчества и исследованная сквозь призму влияния

биографического фактора и социально-культурных обстоятельств на процесс создания исследуемых сочинений.

Диссертация обладает всеми качествами серьезного научного исследования, результаты которого могут быть включены в учебные курсы средних профессиональных и высших учебных музыкальных заведений. Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного Ю.Э. Серовым исследования. Апробация ее основных положений подтверждена 5 научными публикациями, в том числе 3 статьями в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация Ю.Э. Серова соответствует требованиям п. 9, п. 10, п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Ее автор, Юрий Эдуардович Серов, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен Гавриловой Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки по поручению кафедры истории музыки, обсужден и одобрен на заседании 30 ноября 2020, протокол № 4.

Доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы,
заведующий кафедрой истории музыки
Сибирского государственного
института искусств имени
Дмитрия Хворостовского

Л.В. Гаврилова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru

