

Сведения о ведущей организации

по диссертации Серова Юрия Эдуардовича
 «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
4	Почтовый индекс и адрес организации	660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
5	Официальный сайт организации	http://www.kgii.ru/
6	Адрес электронной почты	info@kgii.ru
7	Телефон	тел./факс: 8-(391) 212-41-74
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Найко Н. М. Смысловые подтексты Девятой симфонии Д. Шостаковича // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение: научный журнал. - 2020. - № 39. - С.170-184.</p> <p>2. Найко Н. М. The Image of the Lyrical Hero in D. Shostakovich's Symphony No. 4 in the Light of the Ideas of Christian Anthropology // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences №8 (2017, 10). С.1196-1208. На англ. яз.</p> <p>3. Осипенко О. А. Вальсовый тематизм в струнных квартетах Д. Шостаковича: семантический аспект // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2016. Т. 9. № 1. С. 158-168.</p> <p>4. Гаврилова Л. В. Региональные особенности становления профессионального композиторского творчества в Красноярске // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 1. С. 107-115.</p> <p>5. Гаврилова Л. В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки, №1 (23).– Новосибирск, 2019. – С. 91-97.</p> <p>6. Гаврилова Л. В. "If music is not a memory, then what is it?": on the modern approach to musical</p>

		<p>memory in Azio Corghi's creations. // Journal of Siberian Federal University. Humanities & social sciences 2020, 13 (6). – P. 1038-1045.</p> <p>7. Чихачёва М. М., Заозерских А. В. Музыка «памяти» в творчестве композиторов Сибири. // Вестник музыкальной науки. 2019. №1. С. 98-104.</p> <p>8. Войткевич С.Г. On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky's prose / S. G. Vojtkevich // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – p. 5 DOI: 10.18454/RULB.5.17. ВАК и WoS.</p> <p>9. Холодова М. В., Колпецкая О. Ю. Художественный мир пьесы Андре Жоливе "Песнь Линоса" для флейты и фортепиано // Искусство и образование. 2020. № 2 (124). С. 25-35.</p> <p>10. Холодова М. В. Отечественная музыкальная «петербургиана»: исторический экскурс // PHILHARMONICA. International Music Journal. – №4. – 2020. – С. 1-10.</p>
--	--	--

Верно:

Первый проректор
 ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
 институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»
 «Сибирский государственный институт
 искусств им. Дмитрия Хворостовского»
 кандидат искусствоведения
 Строй Лилия Ринатовна

21.10.2020 г.


