

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Серова Юрия Эдуардовича  
«Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д.Д. Шостаковича»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Ю.Э. Серова, посвящённая исследованию малоизученных и редко исполняемых камерно-вокальных сочинений Д.Д. Шостаковича, заполняет определённую нишу в общей линии постижения его уникального наследия. Впервые в отечественном музыкознании предпринята попытка комплексного изучения обширного круга произведений, созданных композитором на протяжении всей жизни, начиная с самых ранних лет. Системно выстроенный хронологический ряд позволяет автору охарактеризовать общую тенденцию художественной эволюции мастера и доказательно определить степень самостоятельности и значимости данной сферы в творчестве классика. Ключевой посыл при этом – биографическая направленность, основанная на обращении к многочисленным документам – письмам, дневниковым записям, воспоминаниям родных, свидетельствам современников, что напрямую сопряжено с социально-культурными обстоятельствами определенного исторического периода.

Необходимо подчеркнуть – целостность концепции диссертации Ю.Э. Серова основана на его многолетнем исполнительском опыте и, соответственно, на слуховом восприятии музыкального текста. Он исходит именно из ипостаси звучащего пространства, согласованного с течением художественного времени. Это составляет основу предложенной им весьма интересной дифференциации разнообразных принципов взаимодействия текста и музыки, что, его мнению, есть отражение не только литературного таланта, но личностных качеств Д.Д. Шостаковича. Здесь очень тонко говорится о «закрытости» композитора в повседневной жизни и невероятной искренности в музыкальных сочинениях.

Особого внимания заслуживает рассмотрение феномена Д.Д. Шостаковича-пианиста, обусловившего воплощение в его творчестве индивидуальных стилевых и драматургических новаций. Столь же состоятельны и глубоки суждения об исповедальности камерно-вокальной музыки композитора, природе и многоликости иносказаний, эксперименте по выявлению «новых выразительных возможностей человеческого голоса».

Ю.Э. Серов базирует методологию своего исследования на принципах, разработанных, главным образом, в отечественном музыкознании, отмечая во всех случаях различные нюансы научных оценок, обусловленных сложившимися

в нашей стране историческими реалиями. Системность и многоуровневость его аналитического подхода глубоки и результативны.

Данная работа обладает большой научной и практической ценностью: высокая степень информативности, многогранность поставленных задач весьма перспективны для развития новых направлений в музыковедении и в учебном процессе. Многие её положения могут быть интересны концертирующим исполнителям – вокалистам и пианистам-ансамблистам. В связи с этим вопрос – каковы отличия (вероятность велика и объяснима) в толковании камерно-вокальных сочинений Д.Д. Шостаковича отечественными и зарубежными музыкантами?

Актуальность проблематики исследования, новизна идей и высокий научный уровень их разработки, владение современной методологией анализа – все эти качества позволяют считать, что диссертация Ю.Э. Серова «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д.Д. Шостаковича» является серьёзным научным трудом и вносит определённый вклад в современное музыковедение. Рецензируемый автореферат написан ясным языком и легко воспринимается. Он полностью охватывает основные положения диссертации, что позволяет судить об авторе настоящей диссертации как о сложившемся учёном, работа которого представляет собой самостоятельное исследование, отвечающее требованиям «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013). Её автор Юрий Эдуардович Серов заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Свистуненко Татьяна Анатольевна,  
кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
профессор кафедры истории и теории исполнительского  
искусства и музыкальной педагогики  
02.11.2020.

*Т. Свистуненко*

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Адрес: 410012, г. Саратов, просп. имени Кирова, д. 1,

Телефон: 8-(845-2) 39-00-29, доб. 103 – приёмная; факс 8-(845-2) 27-26-53

Электронный адрес: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

Веб-сайт организации: <http://sarcons.ru/>

Электронный адрес личный: [tsvist@mail.ru](mailto:tsvist@mail.ru)

