

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Юрия Эдуардовича Серова**  
**«Автор и его время в камерно-вокальном творчестве**  
**Д.Д. Шостаковича»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности**  
**17.00.02 – Музыкальное искусство**

Масштаб, глубина и значимость творчества Д.Д. Шостаковича для современной мировой культуры не поддаются измерению. Оно вызывало и продолжает вызывать огромный к себе интерес слушателей, исполнителей, ученых на протяжении уже почти столетия. Библиография творчества композитора насчитывает весьма значительное количество различных по жанру научных работ, в которых проблемы творчества Шостаковича получили широкое освещение. Тем не менее, наследие великого мастера продолжает привлекать к себе внимание современников, появляются работы, позволяющие по-новому осмыслить мир музыки Шостаковича.

Диссертация Ю.Э. Серова посвящена изучению камерно-вокального творчества Д.Д. Шостаковича – наименее изученной области музыкального наследия композитора.

В поле зрения диссертанта – все камерно-вокальное творчество композитора, а также песенно-романсовые номера из музыки к драматическим спектаклям. Ю.Э. Серов обосновывает важность и значимость в творчестве композитора, художественную ценность, в том числе, малоизученных и малоисполняемых вокальных циклов. Все это, а также ракурс исследования – рассмотрение камерно-вокальных сочинений сквозь призму не только музыковедческого анализа, но «через дневниковость, биографичность» (с. 4) – определяет несомненную его актуальность и новизну.

Впервые камерно-вокальная музыка Шостаковича осмыслена «как единая, самодостаточная и самостоятельная линия его творчества» (с. 8), определен незаурядный литературный талант композитора и его влияние на вокальную музыку, как особое художественное явление выделено направление камерно-вокального наследия – «камерно-вокальный театр Д.Шостаковича» (с. 8), выявлена обусловленность важных стилевых и драматургических особенностей вокальных сочинений особенностями пианистического стиля Шостаковича.


Масштаб и структура диссертационного исследования Ю.Э. Серова определяется целью и решением поставленных задач. Вокальное творчество Шостаковича изучено многоаспектно: в контексте времени, политических событий, биографии композитора. Глубоко и тонко прослежена работа композитора с литературными текстами и поэтическими источниками, показаны этапы формирования «камерно-вокального театра» Шостаковича, отражено претворение особенностей фортепианного стиля в вокальной музыке, прослежена эволюция вокального творчества композитора в целом.

Все это определяет несомненную теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Ю.Э. Серова.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Юрия Эдуардовича Серова «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д.Д. Шостаковича» является самостоятельным и законченным научным исследованием, отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

18.11.2020

Кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02),  
доцент кафедры истории и теории музыки  
Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова  
Татьяна Геннадьевна Вихорева



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова»  
400066, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а  
E-mail организации: [vmii\\_priem@mail.ru](mailto:vmii_priem@mail.ru)  
Тел. организации: 8-(8442) 33-43-85  
E-mail личный: [kitm-v@yandex.ru](mailto:kitm-v@yandex.ru)  
Тел. личный: 8-903-376-29-24

Подпись Т.Т. Вихоревой удостоверяю  
инспектор по кадрам Волгоградской консер-  
ватории им. П. А. Серебрякова

Батуркина О.И.

