

## ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования  
«Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича»  
доктора искусствоведения, профессора А. М. Цукера  
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»  
Юрия Эдуардовича Серова

Представленная к защите диссертация Ю. Э. Серова является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным творчеству Д. Шостаковича — отражению в его камерно-вокальной музыке личности автора и реалий времени, претворенных сквозь призму композиторского восприятия.

В период работы над диссертацией Ю. Э. Серов работал в качестве директора и преподавателя Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского, но апробация результатов исследования состоялась в течение двадцати лет занятий автора со студентами на кафедре концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, в многочисленных концертах и записях на компакт-диски камерно-вокальных циклов Д. Шостаковича в качестве пианиста-аккомпаниатора. Все десять дисков, созданных при личном участии автора диссертации, снабжены его развернутыми статьями-аннотациями к записанным камерно-вокальным сочинениям Д. Шостаковича. Соискатель детально и глубоко вошел в музыкальный материал исследования, пропустил его через свою исполнительскую интерпретацию.

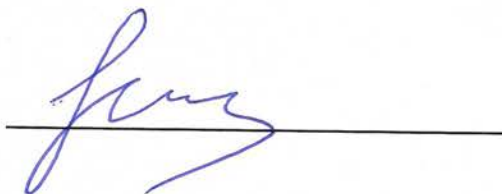
Биографическая направленность работы обусловила необходимость обращения к партитурам *всех* камерно-вокальных сочинений композитора, к песенно-романсовым номерам из его музыки к драматическим спектаклям, а помимо того к письмам, статьям и интервью Д. Шостаковича, свидетельствам современников, воспоминаниям первых исполнителей его произведений.

Новизна представленной к защите диссертации состоит не только в анализе сочинений, которые вплоть до настоящего времени не привлекали внимания отечественных и зарубежных музыковедов, но и в глубоком и новом по исследовательскому ракурсу осмыслении произведений, уже ставших предметом изучения. Работа имеет безусловную практическую ценность. Ее результаты могут стать составной частью учебного курса «История исполнительского искусства», их можно широко использовать в учебном процессе средних профессиональных и высших учебных музыкальных

заведений в дисциплинах, связанных с историей отечественной музыки советского периода. Исследование может быть полезным в курсах концертмейстерского мастерства студентов-пианистов и камерного пения студентов-вокалистов. Значительный интерес материалы диссертации могут представлять для концертных исполнителей, обратившихся к музыке Д. Шостаковича, — как вокалистов, так и пианистов-ансамблистов.

Диссертационное исследование Ю. Э. Серова позволяет судить об авторе как специалисте, обладающем необходимыми для научно-исследовательской деятельности данными. Вышеизложенные факты позволяют заключить, что исследование Юрия Эдуардовича Серова «Автор и его время в камерно-вокальном творчестве Д. Д. Шостаковича» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки  
Ростовской государственной консерватории  
им. С. В. Рахманинова  
Цукер Анатолий Моисеевич



9 сентября 2020 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростов н/Д, пр. Будёновский, 23,

Телефон: 8 (863) 262-36-14;

E-mail: rostcons@aanet.ru;

E-mail личный: amzucker@rambler.ru.

*Подпись Цукера Анатолия Моисеевича  
заведующий, специалист отдела кадров РТК*



*А.А. Дрозд (Л.Р. Дрозд) 09.09.2020 г.*