

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_

решение диссертационного совета от 09.10.2020 № 28

О присуждении Токареву Никите Андреевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 18.03.2020 г. (протокол № 10) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397–1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Токарев Никита Андреевич, 1989 года рождения, в 2013 году окончил ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», в 2015 окончил ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; работает в должности ассистента на кафедре медных духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, Демина Вера Николаевна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты: Имханицкий Михаил Иосифович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры аккордеона и баяна; Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», доцент кафедры теории и истории музыки, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Купец Любовью Абрамовной, подписанном заведующей кафедрой истории музыки, доктором искусствоведения, профессором Ниловой Верой Ивановной указала, что диссертация Токарева Н. А. является актуальным системным исследованием, посвященным изучению исполнительского стиля и педагогических принципов В. А. Новикова. В процессе объективизации феномена художественного творчества одного из ведущих представителей современной школы игры на трубе, автор достигает четкой атрибуции предмета своего анализа, формулирует абрис его профессионального поля и заявляет важные вехи в деятельности активно работающего педагога. Научная новизна исследования заключена в использовании Н. А. Токаревым редко применяемой в отечественных музыковедческих трудах методологической базы, основанной на новом направлении в науке – oral history, принципах историизации и систематизации, позволившей ретроспективно оценить традицию и трансформацию московской исполнительской школы и придающей работе уникальность и значимость для истории музыки. Выявление особенностей педагогического метода В. А. Новикова – от организации учебного процесса и начального этапа обучения до работы над авторским текстом и конкурсными выступлениями – сопровождается отсылками к зафиксированным в архивных источниках и многочисленным интервью исполнительским принципам

профессора, соотнесенным с приведенными в приложении музыкальными примерами. Автор убедительно доказывает перспективность развития рассмотренной педагогической стратегии В. А. Новикова. Диссертационное исследование Н. А. Токарева, впервые ставящее целью воссоздание целостной картины становления и развития московской школы игры на трубе, рассматриваемой в аспекте синтеза исполнительских традиций и новаций в деятельности В. А. Новикова, обладает теоретической значимостью и практической ценностью.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, 3 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации научных результатов диссертаций.

#### Основные работы по теме диссертации:

1. *Токарев Н. А.* Преемники М. И. Табакова [Текст] / Н. А. Токарев // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 1–10. [0,8 п. л.];
2. *Токарев Н. А.* Современное исполнительское искусство игры на трубе в Московской консерватории [Текст] / Н. А. Токарев // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 45–54. [0,7 п. л.];
3. *Токарев Н. А.* Вадим Новиков – артист, профессор, деятель музыкального искусства. Творческий портрет [Текст] / Н. А. Токарев // Культура и искусство. – 2019. – № 8 (37). – С. 30–39. [0,9 п. л.].

В публикациях Н. А. Токарева последовательно и всесторонне рассматривается процесс становления и развития московской школы игры на трубе. В них обосновывается деление истории исполнительского искусства на медных духовых инструментах в России на определенные временные этапы, структурируются педагогические принципы музыкантов-трубачей Московской консерватории, описываются преемственность и новаторство в развитии основных направлений рассматриваемой исполнительской школы. В статьях, касающихся деятельности В. А. Новикова, полностью раскрыты взгляды профессора на педагогический процесс, исполнительскую практику и жизненные ценности, необходимые для становления музыканта-профессионала.

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Мураталиевой Суфии Гафутдиновны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; Преодоляк Анны Анатольевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Гилева Александра Геннадьевича – кандидата искусствоведения, профессора кафедры инструментовки и чтения партитур ФГКВУ ВО «Военный университет» МО РФ; Дядченко Марии Сергеевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Все отзывы положительные, замечаний не содержат. В отзывах Преодоляк Анны Анатольевны и Дядченко Марии Сергеевны содержатся вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов определен тем, что они являются признанными специалистами в области истории, теории и практики исполнительского искусства, музыкальной педагогики, психологии музыкального творчества и музыкального исполнительства, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных проблемам современного исполнительства и педагогики.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* комплексный подход к изучению исторических этапов становления отечественной исполнительской духовой школы и принципов

преемственности методов преподавателей по классу корнета/трубы Московской консерватории;

*предложен* новый взгляд на процесс формирования системы московской исполнительской школы, рассмотренной в аспекте изучения деятельности М. И. Табакова, С. Н. Еремина, Г. А. Орвида, Л. В. Володина, Ю. А. Усова, послужившей основой для всестороннего описания механизмов сохранения и трансляции отечественных традиций музыкального образования;

*доказано*, что единство взглядов современных педагогов-трубачей Московской консерватории, основанное на специфических методах взаимодействия и трансмиссии ценностей национального академического музыкального искусства, свидетельствует о существовании единой школы игры на трубе в общеевропейском масштабе;

*введены* в научный обиход исполнительские и педагогические принципы В. А. Новикова, рассмотренные в контексте развития московской школы игры на трубе, представляющей самобытный феномен музыкальной культуры.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказано*, что процесс формирования исполнительских и педагогических принципов преподавателей по классу трубы Московской консерватории, охвативший период со второй половины XIX до начала XXI века, основывается на развитии традиций немецкой духовой школы и ее адаптации в условиях русской культуры;

*использован* комплексный подход для рассмотрения специфики становления системы современных педагогов-трубачей Московской консерватории, позволивший определить ее как неординарное явление российского искусства;

*изложено* и доказано положение о том, что педагогические и исполнительские особенности московской школы исполнительского искусства игры на трубе сформировались за счет творческих поисков и новаций отечественных специалистов в сочетании с интеграцией элементов методик западноевропейских и американских школ;

*раскрыта* особая система осмысления музыкального искусства, основывающаяся на исполнительских принципах В. А. Новикова, выявлена ее связь с традициями московской школы игры на медных духовых инструментах;

*изучены* взгляды В. А. Новикова на проблемы исполнительского искусства, отечественные и зарубежные публикации на эту тему, архивные материалы, аудио- и видеозаписи, интернет-ресурсы, а также возможность внесения полученных данных в образовательный процесс с целью его качественного улучшения;

*проведена модернизация* ряда имеющихся в отечественном музыковедении представлений о способах локализации и особенностях становления институализированных форм исполнительских школ в русской музыкальной культуре.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* в научный обиход педагогические методы и приемы работы с учащимися, применяемые В. А. Новиковым; освещен новый ракурс исследования, демонстрирующий особенности функционирования московской исполнительской школы в динамике отечественной культуры; материалы диссертации внедрены в педагогическую практику музыкальных вузов, средних профессиональных учебных заведений, музыкальных школ и школ искусств;

*определена* ценность педагогической системы В. А. Новикова, исследованной в сопоставлении с исполнительскими подходами и методическими принципами педагогов московской школы второй половины XIX – XX века;

*создана* база для дальнейшего осмысления опыта отечественных и зарубежных исполнителей, сохраняющих традиции академического искусства в современном социокультурном пространстве;

*представлены* не изученные ранее материалы, связанные с творческой деятельностью В. А. Новикова и современных педагогов-трубачей Московской консерватории.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что** представленные выводы получены в ходе объективного комплексного анализа, обоснованы и подкреплены аргументами, найденными в процессе тщательной работы с архивными документами, а также в ходе интервьюирования В. А. Новикова, его коллег и учеников;

**теория** исследования проблем формирования и развития московской исполнительской школы игры на трубе построена на комплексном подходе, объединяющем хронологический и ретроспективный методы, аналитический, источниковедческий и исторический подходы; анализ творческой деятельности В. А. Новикова выполнен с привлечением теорий музыковедения, педагогики и социологии;

**идея базируется** на изучении подлинных исторических данных и сведений о развитии школ игры на духовых инструментах в России, а также на исполнительском опыте самого автора;

**использован** большой объем фактологического материала, позволяющего выстроить концепцию современного исполнительского искусства игры на трубе;

**установлено** совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе, в частности, связанных с вопросами становления педагогических систем академического музыкального образования;

**использованы** и научно обоснованы в осмыслении исторического материала современные методики сбора и анализа произведений отечественных и зарубежных композиторов для духовых инструментов; апробированы искусствоведческие и источниковедческие подходы.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: поиск и систематизация материалов, формулирование цели и задач, планирование и проведение всех стадий аналитической работы, отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач, в разработке концептуальных основ теории формирования и развития музыкально-исполнительских школ; в личном участии в апробации результатов исследования; разработке ключевых положений о принципах

взаимодействия традиционных и инновационных направлений развития отечественного инструментального искусства; в подготовке публикаций по основным аспектам выполненной работы.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 09.10.2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Токареву Никите Андреевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0.

Председатель Диссертационного совета

Селицкий А. Я.

Ученый секретарь Диссертационного совета

Лобзакова Е. Э.



09.10.2020 г.