

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации **Токарева Никиты Андреевича**
**«Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской
школы игры на трубе Московской консерватории»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Вторая половина XX века внесла существенные изменения в систему музыкального образования в России. Сопричастность к развивающимся глобальным процессам вызвала необходимость в стимулировании модернизации отечественных образовательных практик, что в свою очередь привело к становлению новой парадигмы обучения и возникновению проблемы преемственности педагогических школ. В контексте поиска универсальных моделей сочетания традиционных и инновационных технологий в современном образовании тема диссертационного исследования Н. А. Токарева представляется весьма актуальной.

В работе представлены разные векторы развития заявленной проблематики, объединенные проблемой выявления принципов формирования и трансмиссии педагогических ценностей в образовательном процессе. Начиная с первой главы, где представлены анализ и описание исполнительских и педагогических принципов педагогов по классу трубы Московской консерватории, этот процесс всесторонне рассматривается во второй главе, в которой описывается исполнительское творчество В. А. Новикова и в третьей, посвященной особенностям методики преподавания профессора.

Особый акцент автор исследования делает на внимание В. А. Новикова к индивидуальным особенностям каждого ученика, что является одним из путей к цели формирования уникальной программы обучения. В связи с этим можно сделать вывод о необходимости и востребованности сложившихся традиций обучения в классах трубы Московской консерватории, а их описание, анализ и упорядочивание представляется значимым в условиях развития современных педагогических технологий.

В ходе чтения реферата возникли некоторые вопросы.

1. В третьей главе автор исследования приводит педагогические принципы В. А. Новикова, не проводя параллелей и обобщений с методами обучения современников и последователей. В связи с этим интересно было бы узнать точку зрения автора работы о значении педагогики В. А. Новикова в контексте развития современных педагогических школ.

2. В первой главе автор выделяет понятия «Исполнительская школа игры на трубе Московской консерватории» и «Единая исполнительская школа Московской консерватории». Известно мнение многих исследователей о том, что эти понятия сугубо персонализированы, тем более, что в третьей

главе есть указание на понятие «школа В. А. Новикова». Хотелось бы узнать мнение автора по поводу определения понятия «школа».

В целом, на основании предоставленного автореферата можно заключить, что представленная работа отличается научной новизной, практической значимостью, отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям Положением о Присуждении ученых степеней, утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842. Автор исследования «Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории» заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Дядченко Мария Сергеевна

«27» августа 2020 года



Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

Адрес организации: 347936, Ростовская область

г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48.

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

Адрес сайта организации: <http://www.tgpi.ru>

Email организации: rector@tgpi.ru

Email личный: marydy@mail.ru

