

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Имханицком Михаиле Иосифовиче**
по диссертации Токарева Никиты Андреевича на тему «Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Имханицкий Михаил Иосифович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра баяна и аккордеона
Должность	Профессор
Публикации по специальности	Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК 1. О сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015, № 2, с. 107-112. 2. Соотношение музыкальной дикции и типа музыкального инструмента // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016 – № 2 (46), с. 118-126. (ВАК). 3. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве // «Музыка и время», 2018, № 2, с.10-14 (0,8 п.л.). (ВАК). 4. Об обновлении основ систематизации русских народных инструментов // «Музыка и время», 2018, № 11 (1 п.л.), с. 30-35. (ВАК)

5. О сущности академического исполнительства в музыкальном искусстве // «Художественное образование и наука», 2018, № 12, с. 37-44. (ВАК)

6. О сущности в музыке и словесной речи феноменов интонирования, произношения и артикуляции. «Музыка и время», 2019, № 2, с. 26-33.(ВАК).

7. «О новых принципах систематизации музыкальных инструментов». «Музыка и время», 2020, № 9, с. 28-32.(ВАК).

Монографии

1. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании / Монография. Изд. 2, исправленное и дополненное. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
2. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. – Российская государственная специализированная академия искусств. 2014. 2016. – 336 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.

Официальный оппонент

Имханицкий Михаил Иосифович

Доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных,
заслуженный деятель искусств РФ

18 марта 2020 года

Подпись
удостоверено

НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А.Ю.
"16." 03 2020 г.

