

Сведения об официальном оппоненте

**Петрове Владиславе Олеговиче**

по диссертации **Токарева Никиты Андреевича**

**«Творческая деятельность В.А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории»**

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории музыки
Должность	Доцент кафедры теории и истории музыки
Публикации по специальности	<p><b>Монографии, книги, учебные пособия</b></p> <p>1. Петров В.О. Акционизм в искусстве XX века: Монография. – Саратов: СНК им. Л. Собинова, 2019. – 182 с.</p> <p><b>Статьи в журналах из Перечня ВАК</b></p> <p>2. Петров В.О. Жанры массового инструментального спектакля // <i>Культура и искусство</i>. – 2015. – № 6. – С. 696-703.</p> <p>3. Петров В.О. О концепции сверхцикла «Rrrrrr...» Маурисио Кагеля // <i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал</i>. – 2015. – № 4 (38). – С. 31-35.</p> <p>4. Петров В.О. Синтетические идеи Джованни Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // <i>Обсерватория культуры</i>. – 2015. – № 5. – С. 66-71.</p> <p>5. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // <i>Музыковедение</i>. – 2015. – № 8. – С. 47-52.</p>

