

Отзыв

на автореферат диссертации Токарева Никиты Андреевича
«Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской
школы игры на трубе Московской консерватории»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Н. А. Токарева обращена к значимому явлению современного музыкального искусства, изучение которого существенно расширяет представление об основных тенденциях формирования ведущих творческих институций отечественной культуры. В контексте исторической динамики московская школа игры на духовых инструментах представляется уникальной моделью сохранения традиций русской инструментальной исполнительства. Ее становление неразрывно связано с деятельностью выдающихся музыкантов XX века, таких как С. Н. Еремин, Г. А. Орвид, М. И. Табаков, Ю. А. Усов и др. Особое место в истории развития школы Московской консерватории принадлежит Заслуженному деятелю искусств РФ, профессору Вадиму Алексеевичу Новикову. Педагог, воспитавший плеяду солистов и оркестрантов, в том числе получивших международное признание, успешно сочетает в своей практике исполнительскую и преподавательскую деятельность. Многолетнее сотрудничество с профессором позволили Н. А. Токареву выстроить убедительную концепцию профессиональной деятельности В. А. Новикова. Актуальность выбранной темы обуславливает найденный автором новый ракурс изучения деятельности педагогов кафедры медных духовых и ударных инструментов через призму преемственности исполнительских и педагогических традиций.

Подобный подход к разработке темы исследования имеет в себе не только научную, но и практическую значимость для последующих поколений педагогов и исполнителей в сфере духового инструментального искусства. Труд Н. А. Токарева является комплексным анализом методик всех преподавателей по классу Московской консерватории. Впечатляет также, проведенная автором, работа с архивными материалами и документальными историческими источниками.


Структура диссертации логична и отражает весь процесс исследования. Содержание и идеи первой главы направлены на обоснование и раскрытие основной научной проблемы. Во второй и третьей главах происходит ее рассмотрение в контексте изучения различных граней творческого облика В. А. Новикова: исполнительство, педагогика, общественно-музыкальная деятельность. Отдельного внимания в этом логичном и досконально систематизированном материале заслуживает описание всех подходов профессора в вопросах воспитания учащихся. В заключении диссертант дает обоснованный вывод об органичном сочетании в исполнительстве и педагогике В. А. Новикова принципов школы игры на трубе Московской консерватории и, опираясь на факты, справедливо

подчеркивает его роль педагога, как основоположника современной исполнительской школы.

Круг проблем, рассмотренных Н. А. Токаревым, вызывает желание уточнить некоторые дополнительные аспекты изучения школы Московской консерватории. В конце первой главы исследователь выходит на весьма интересную тему – объединение индивидуальных особенностей творческой деятельности педагогов в понятие «московская школа исполнительского искусства игры на трубе». Также автор упоминает «генетическую» связь методов В. А. Новикова с принципами М. И. Табакова. В связи с этим возникает вопрос:

– Возможно ли подробнее рассмотреть механизмы взаимовлияния этих двух школ и какими основными чертами обладает «генетическая» связь методов В. А. Новикова и М. И. Табакова?

Представленный к рецензированию автореферат диссертации свидетельствует о состоявшемся, интересном и содержательном исследовании, отличающемся новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, а также о том, что диссертация Н. А. Токарева отвечает предъявляемым требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Публикации отражают основные положения работы, а автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры» _____  Преодоляк Анна Анатольевна
01.09.2020

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры»

Почтовый адрес: 350016, г. Краснодар,
ул. 40-летия Победы, дом 33.

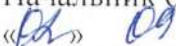
Тел.: +7 (861) 252-55-30

вебсайт организации: <https://kgik1966.ru>

e-mail орг. места работы: kguki@list.ru

e-mail личный: aapkras@mail.ru

тел. личный: +7 (918) 445-33-87

Подпись А. А. Преодоляк заверяю
Начальник отдела кадров
«» _____ 2020 года.

