

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лилии Александровны Зайцевой
«Французская органная месса на *cantus firmus*
“*Cunctipotens Genitor Deus*” (от П. Аттеньяна к Н. де Гриньи)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство.

Органная музыка барокко вызывает несомненный интерес у отечественных исследователей, который в последнее время особенно усиливается. Свидетельством тому может служить обширный ряд работ, в которых по-новому раскрывается рассматриваемое художественное явление. Безусловно, к подобным исследованиям можно отнести и диссертацию Л. А. Зайцевой, в которой впервые французская органная месса становится предметом специального изучения. Актуальность заявленной темы представляется очевидной.

Поставив целью работы «выявление жанровых особенностей французской органной мессы барокко на *cantus firmus* “*Cunctipotens Genitor Deus*”», Лилия Александровна обосновала новизну материала и ракурс его изучения. В исследовании дается целостное представление об органных мессах второй половины XVII столетия. Автор уделяет должное внимание жанровой специфике и формообразующей стороне органной мессы.

В своей диссертации исследователь раскрывает избранную тему, решая комплекс вопросов. В их числе систематизация сведений о возникновении французской органной мессы на *cantus firmus*, создание собственных хронологических границ развития жанра. Отметим выявление определяющей роли одного из самых востребованных григорианских первоисточников, интерес к которому в западноевропейской музыкальной практике сохранился вплоть до XX столетия. Впервые представлена ценная информация о происхождении сборников французского нотоиздателя П. Аттеньяна. Особый интерес представляют обобщающие параграфы аналитических глав, в которых лаконично и достоверно подводятся итоги проделанной работы. В исследовании убедительно демонстрируются специфические национальные черты французской мессы. Обращает на себя внимание обозначенная автором преемственность жанрово-композиционной модели мессы на *cantus firmus* второй половины XVII века с первой органной мессой анонимного автора 1531 года.

В диссертации четко сформулирована цель, поставлены задачи, которые последовательно решаются в 5 главах. Исследование является

самостоятельным и завершенным, с оригинальной авторской концепцией, его теоретическая и практическая значимость не вызывает сомнения.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Лилии Александровны Зайцевой «Французская органная месса на cantus firmus “Cunctipotens Genitor Deus” (от П. Аттеньяна к Н. де Гриньи)» отвечает требованиям, предъявляемым в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

31.08.2020

Доктор искусствоведения, профессор
Алтайского государственного университета
Сергей Михайлович Будкеев

ПОДПИСЬ
ДОКУМЕНТОВЕДА



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет».

656049, Россия, г. Барнаул, пр. Ленина, 61

E-mail: rector@asu.ru

Телефон: +7 (3852) 291-222

E-mail: lwlm@yandex.ru

Телефон: 8-913-227-05-34