

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 07.10.2020 г. №22

О присуждении Зайцевой Лилии Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Французская органная месса на cantus firmus “Cunctipotens Genitor Deus” (от П. Аттеньяна к Н. де Гриньи)» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 18.03.2020 г. (протокол № 9) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397–1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Зайцева Лилия Александровна, 1984 года рождения, в 2009 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Красноярская государственная академия музыки и театра» по специальности «Музыковедение»; в 2017 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», профиль «Музыкальное искусство»; работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», заведующая кафедрой истории музыки.

Официальные оппоненты:

Березин Валерий Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства; Лесовиченко Андрей Михайлович — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет путей сообщения», профессор кафедры философии и культурологии, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», г. Уфа (Республика Башкортостан), в своем положительном заключении, подписанном Алексеевой Ириной Васильевной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, указала, что диссертация Л. А. Зайцевой является первым в отечественном музыкознании специальным исследованием истории французской органной мессы на *cantus firmus* «*Cunctipotens Genitor Deus*» в контексте барочной культуры. В работе решается ряд важных и сложных задач по систематизации сведений, классификации, выявлению особенностей и эволюции жанра. Скрупулезно собранные из различных источников изученные факты заслуживают уважения и, в значительной мере, определяют актуальность и достоверность работы. Композиция и драматургия диссертации выстроены логично, содержание демонстрирует самостоятельность, целостность и

новизну. Результаты исследования позволяют расширить представление о французской органной мессе, обновить научный взгляд на историю развития органной музыки Франции и, шире, барочной инструментальной культуры в целом, внести коррективы в классификацию жанров, образующих мессу. Работа представляет несомненную теоретическую значимость и практическую ценность в педагогической и исполнительской сферах.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,9 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ — 4 статьи.

Основные работы по теме диссертации:

1. Зайцева, Л. А. Династия Куперенов / Л. А. Зайцева // Музыкальная жизнь. – М.: Композитор, 2011. – № 3. – С. 34–35. [0,2 п. л.].

2. Зайцева, Л. А. Из истории григорианской мессы «Cunctipotens Genitor Deus» / Л. А. Зайцева // Культура и цивилизация. – М.: Аналитика Родис, 2017. – № 1. – С. 548–554. [0,9 п. л.].

3. Зайцева, Л. А. Органные табулатуры П. Аттеньяна: к истории происхождения / Л. А. Зайцева // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург: Компания «Полиграфист», 2017. – № 03 (57). Часть 1. – С. 75–78. [0,5 п. л.].

4. Зайцева, Л. А. Династия Куперенов. Фигуры и факты / Л. А. Зайцева // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2018. – № 1. – С. 56–62. [0,6 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор подробно рассматривает в них историю появления органного сборника парижского нотоиздателя П. Аттеньяна, где была опубликована первая композиционно целостная французская органная месса на *santus firmus*; изучает и хронологически систематизирует сведения о григорианской мессе «Cunctipotens Genitor Deus», хоралы которой являлись часто цитируемым материалом в мессах французских органистов и западноевропейской музыке в целом; освещает биографию и творческое

наследие Франсуа Куперена, автора классического образца композиции французской органной мессы; впервые вводит в научный обиход иностранную литературу неизвестную ранее отечественному музыковедению.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Блажевич Марии Николаевны — кандидата искусствоведения, артиста-концертного исполнителя (органиста) ОГАУК «Томская областная государственная филармония». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

2. Будкеева Сергея Михайловича – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории искусства, костюма и текстиля ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

3. Гриневой Марии Ивановны — кандидата искусствоведения, музыковеда ГАУК РО «Ростовская государственная филармония». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

4. Мальцевой Анастасии Александровны — кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Отзыв положительный, замечания касаются информации о церковных соборах, изложенной в тексте частично на иностранном, частично на русском языках, отсутствия единообразия перечисления нотных образцов органной мессы. В отзыве содержатся вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в областях истории и теории зарубежной музыкальной культуры, музыкально-исполнительского искусства, авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения, что позволяет им объективно определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в

стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу истории и теории музыки барокко, инструментального исполнительства, жанровой специфики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и впервые представлена в отечественном музыковедении целостная характеристика французской органной мессы на *cantus firmus* эпохи барокко; применен авторский подход к рассмотрению жанровой специфики изучаемого феномена;

предложены периодизация развития жанра, где первый период – 1667–1703 гг., второй период – 1756–1784 гг.; собственная классификация жанровой системы органной мессы барокко, в которой в качестве критерия выступает фактурный принцип изложения: первая группа – полифонические жанры (*Plein jeu* на *cantus firmus* и без него, fuga, дуэт, трио, квартет, диалог), вторая группа – гомофонно-полифонические жанры (*Recit*, *Tierce en Taille*, *Chromhorne en Taille*, *Basse de Trompette*);

доказано наличие композиционно-жанровой эволюции французской органной мессы барокко;

введены новые подходы к анализу французских органных месс на «*Cunctipotens Genitor Deus*»: анонимной органной мессе из сборника П. Аттеньяна, органной мессе Г.-Г. Нивера, «Приходской» мессе Ф. Куперена, органным мессам Н. Жиго, Н. Лебега, Н. де Гриньи;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что обозначившиеся в конце XVII столетия изменения в композиционной и жанровой сферах французской органной мессы на *cantus firmus* свидетельствуют о процессе эволюции рассматриваемого жанра; доказана историческая значимость «Приходской» мессы Ф. Куперена, ставшей вершиной развития жанра;

использован комплексный подход, сочетающий принцип историзма, системный и компаративистский методы; музыкально-теоретический анализ,

включающий в себя тематический, стилистический, структурно-композиционный подходы;

изложено положение о том, что французская органная месса является одним из магистральных жанров барокко, что обусловлено необычайным профессиональным ростом органной школы в период второй половины XVII столетия; высказывается несогласие с утвердившимся у ряда исследователей суждением о том, что во второй половине XVIII века органная месса стала перерождаться в органную сюиту; сделаны выводы о признаках эволюции жанра на основе сравнительного анализа органных месс Г.-Г. Нивера, Н. Жиго, Н. Лебега, Ф. Куперена и Н. де Гриньи;

раскрыты специфика и своеобразие органных месс, пути развития полифонических и гомофонно-полифонических жанров (композиционные, тематические, фактурные, темброво-регистровые особенности); мотивно-тематические связи органных месс с григорианским первоисточником «Cunctipotens Genitor Deus»;

изучена преемственность жанрово-композиционной модели французской органной мессы на *cantus firmus* второй половины XVII века от первой органной мессы анонимного автора 1531 года; прослежены взаимосвязи и влияние в области жанров, композиции, выразительных средств между мессами первого и второго периода;

проведена модернизация существующих представлений о французской органной мессе эпохи барокко посредством введения в отечественное музыкознание новых исторических данных и ранее малоисследованных сочинений Г.-Г. Нивера, Н. Лебега, Н. Жиго, Ф. Куперена, Н. де Гриньи, М. Корретта, Г. Лассе, Ж.-Ж. Боварле-Шарпантье.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены материалы диссертационного исследования в курсы зарубежной музыкальной литературы, истории зарубежной музыки, анализа музыкальных форм государственных образовательных учреждений

высшего и среднего профессионального звена;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной, исполнительской и концертно-просветительской деятельности;

создана база для дальнейшего комплексного изучения французской органной мессы на cantus firmus;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения французской органной мессы барокко и иных жанров литургической музыки рассматриваемого периода.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что французская органная месса впервые в российском и зарубежном музыковедении изучена комплексно как целостный художественный феномен в контексте общих проблем барочного искусства с привлечением современных теоретических и эстетическо-культурологических концепций;

теория исследования построена на основе научных данных и идей, изложенных в классических трудах отечественного и зарубежного музыкознания, с привлечением теорий и разработок современного музыковедения и искусствоведения;

идея базируется на анализе масштабного корпуса подлинных источников различного научного профиля отечественных и зарубежных авторов;

использованы малоизвестные и неизученные произведения французских композиторов-органистов, а также не входившие ранее в отечественный научный оборот оцифрованные раритетные материалы на иностранных языках;

установлено совпадение научных результатов исследования с рядом позиций, представленных в музыковедческой литературе по вопросам теории и истории жанра органной мессы;

использованы современные исторические и музыкально-теоретические методы осмысления материала, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью актуального представления и знания о французской органной музыке барокко.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, формулирование цели и задач диссертации, отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач, личное участие в апробации результатов исследования, разработка ключевых положений целостного представления о французской органной мессе барокко и ее жанровой специфике, перевод и изучение объемного списка иностранной литературы по обозначенной проблематике, подготовка публикаций по основным аспектам выполненной работы.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 07.10.2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Зайцевой Лилии Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0.

Председатель Диссертационного совета

Селицкий А. Я.

Ученый секретарь Диссертационного совета

Лобзакова Е. Э.



07.10.2020 г.