

Отзыв

на автореферат диссертации Зайцевой Лилии Александровны
«Французская органная месса на *cantus firmus* “*Cunctipotens Genitor Deus*”
(от П. Аттеньяна к Н. де Гриньи)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Л. А. Зайцевой посвящена актуальной для современного музыковедения проблеме – изучению жанра французской органной мессы, формирование и развитие которой пришлось на начало XVII века.

Феномен, которому посвящена диссертационная работа, по сей день остаётся малоизученным, несмотря на имеющиеся публикации и регулярно появляющиеся музыковедческие работы, посвященные старинной музыке. Целостная же характеристика жанровых особенностей французской органной мессы барокко на *cantus firmus* «*Cunctipotens Genitor Deus*» до сих пор не являлась предметом отдельного глубокого исследования, в связи с чем диссертация Лилии Зайцевой представляет безусловный интерес для отечественных и зарубежных музыковедов.

Неоспоримым достоинством диссертации является её комплексный историко-теоретический характер: автор последовательно уделяет внимание вопросам периодизации французской органной музыки в целом и органной мессы на *cantus firmus* в частности, предлагает развернутую характеристику каждого жанра, входящего во французскую органную мессу, прослеживает стилевую эволюцию органной мессы во Франции (в границах изучаемого периода зарождения и расцвета жанра). Несмотря на существующие типологии жанровой системы французской церковной органной музыки, Л. А. Зайцевой удалось найти собственный ракурс для решения данной проблемы и предложить авторскую классификацию жанров, входящих в органную мессу, которая выглядит весьма убедительно и обоснованно.

На основании содержания автореферата, можно сделать вывод, что в исследовании Л. А. Зайцевой «Французская органная месса на *cantus firmus* “*Cunctipotens Genitor Deus*”»(от П. Аттеньяна к Н. де Гриньи)», достигнута основная цель работы, а сам труд имеет практическую ценность. Выводы, сделанные автором, думается, обогатят учебные курсы истории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм.

Методологические подходы и анализируемый материал соответствуют необходимой для кандидатской диссертации научной новизне. Глубина освоения

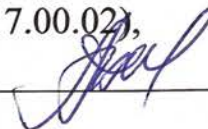
материала свидетельствует о корректности и значимости выводов, сделанных в диссертации.

В целом, представленная к защите работа, судя по её автореферату, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а самого автора характеризует как исследователя, заслуживающего присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Мария Ивановна Гринева

Кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02),

музыковед Ростовской государственной филармонии



ГАУК РО "Ростовская государственная филармония"

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 170

телефон: +7(863) 263-32-64

web-сайт организации: <https://rostovfilarm.ru>

e-mail организации: filarmrostov@gmail.com

e-mail личный: grin_s_m@mail.ru

04.09.2020 г.

Зодисья М.И. Гриневай
удостоверю

начальник ОК и ПР

ГАУК РО "Ростовская филармония"

Зодисья М.И. Гринева

