

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Бахтиной Зареты Вахтангиевны

**«Адыгея в академическом композиторском творчестве  
XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Одна из современных задач искусствоведения – представить целостную картину развития музыкальной культуры, включая как композиторов, создавших всемирно известные шедевры академической музыки, так и тех авторов, которые обеспечивали накопление своего рода «критической массы» произведений, которые впоследствии обеспечивали качественный скачок в развитии музыки того или иного региона. И здесь важна каждая партитура, эскиз, набросок. Именно при таком подходе возможно выявление первопричин обращения авторов к тому или иному жанру, используя тот или иной метод.

Перед нами работа, написанная с большой любовью к искусству, обращенному к своей малой Родине. По крупицам собран обширнейший музыкальный материал, где хотя бы упоминается Адыгея (Черкесия). Анализируются причины обращения к теме иностранцев и россиян, различные методы отражения образов Адыгеи в различные временные периоды, жанры, к которым обращаются композиторы и причины их предпочтений, стилистика сочинений и способы задеирования фольклора.

Впервые в научный обиход вводится десятки имен композиторов, множество произведений, так или иначе обращенных к образам Адыгеи (Черкессии), автором оценивается их вклад в развитие музыкальной культуры региона, за многими высказываниями читается стремление к восстановлению исторической справедливости. То, что эти имена названы и произошла оценка их роли в развитии адыгской музыки, возможно, позволит взглянуть на данный процесс по-новому.

Работа Бахтиной Зареты Вахтангиевны является самостоятельным, законченным исследованием. Она появилась весьма своевременно. Выстроена логично и последовательно, заявленные цель и задачи реализованы и с достаточной полнотой раскрыты. Кроме того, работа была апробирована в рамках 13 научных мероприятий различного уровня и 18 публикациями (в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК).

Таким образом, диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны **«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века:**

**темы, образы, поэтика»** соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 г.), и ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2 ноября 2021 года

Будагян Регина Робертовна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры симфонического дирижирования  
и струнных инструментов,  
заместитель директора по научной работе  
Института «Академия имени Маймонида»



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
Телефон: 8 (495) 951-31-48  
E-mail организации: [info@rguk.ru](mailto:info@rguk.ru)  
Веб-сайт организации: <https://kosygin-rgu.ru>  
E-mail личный: [r.budagyan@mail.ru](mailto:r.budagyan@mail.ru)

**Подпись руки**

**заверяю**



*Будагян Р. Р.*  
*Алексеева Л. М.*  
*по кадровым*