

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 23 декабря 2021 г. № 24

О присуждении Бахтиной Зарете Вахтангиевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 20 октября 2021 г. (протокол № 20) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Бахтина Зарета Вахтангиевна, 1982 года рождения, в 2006 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханская государственная консерватория (институт)»; в 2021 году – научную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»; работает в должности главного специалиста-эксперта отдела искусств и образования Министерства культуры Республики Адыгея.

Диссертация выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский

государственный институт культуры»).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Хватова Светлана Ивановна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Официальные оппоненты: Карташова Татьяна Викторовна – доктор искусствоведения, доцент, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, профессор кафедры теории музыки и композиции; Зайцева Елена Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», кафедра теории музыки – в своем положительном заключении, составленном Скурко Евгенией Романовной, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки, и подписанном заведующим кафедрой теории музыки Алексеевой Ириной Васильевной, доктором искусствоведения, профессором, указала на высокий научный уровень исследования, новизну многих идей и актуальность освещения целостного исторического процесса воплощения темы и образов Адыгеи в академическом музыкальном искусстве XIX – начала XXI века, а также путей и специфики формирования композиторского творчества в регионе.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 18 статей общим объемом 9,5 п.л., из них 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Бахтина, З. В., Панькова, Л. Д. Методы работы с заимствованным материалом в «Фантазии на темы песен Джанхота Натхо» для баяна и балалайки

В. М. Волченко // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 1 (72). – С. 118–121, [0,35 п.л.].

2. Бахтина, З. В. Жанровый синтез как принцип композиции сочинений А. К. Нехая (на материале «Нартской симфонии») // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 1 (76). – С. 124–126, [0,35 п. л.].

3. Бахтина, З. В. Адыгская (черкесская) тема в творчестве западноевропейских композиторов XIX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2021. – № 2. – С. 171–181, [1,25 п. л.].

4. Бахтина, З. В. Адыгская (черкесская) тема в творчестве В. Л. Мессмана // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2. – С. 48–53, [0,75 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Бахтина З. В. рассматривает в них подход композиторов к отражению адыгской темы в музыке в связи с эстетическими позициями романтизма в XIX веке, неофольклоризма и работой по стилевым моделям – в XX–XXI веках. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, контекстном анализе произведений, наиболее ярко демонстрирующих эволюцию методов воплощения образов Адыгеи на протяжении обозначенного периода.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. Густовой-Рунцо Ларисы Александровны – доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории и истории искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Отзыв положительный, содержит вопросы уточняющего характера, замечаний нет.

2. Малацай Людмилы Викторовны – доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО

«Орловский государственный институт культуры». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

3. Михайлова Андрея Павловича – доктора социологических наук, профессора, профессора кафедры философии и социологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

4. Хрущевой Маргариты Геннадиевны — кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория». Отзыв положительный, содержит вопросы уточняющего характера и замечание об опечатках на с. 6, 7, 17, 18.

5. Луганской Галины Борисовны – кандидата педагогических наук, ведущего научного сотрудника отдела славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева. Отзыв положительный, содержит вопрос уточняющего характера и замечания по поводу опечаток, стилистических погрешностей и технических недочетов на с. 6, 11, 15, 21, 22 автореферата.

6. Тимошенко Алисы Анатольевны – кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора инструментоведения ФГБ НИУ «Российский институт истории искусств». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

7. Будагян Регины Робертовны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов, заместителя директора по научной работе Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. Косыгина (Технологии, дизайн, искусство)». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

8. Поморцевой Нины Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

9. Соколовой Аллы Николаевны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета.

Отзыв положительный, содержит вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих многочисленных работах совмещающими теоретическую проблематику с практической, способными определить научную и прикладную значимость диссертации. Выбор ведущей организации ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» обусловлен тем, что он является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу композиторского творчества и формирование профессиональной музыкальной культуры в национальных регионах России.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** научная концепция динамики отражения образов Адыгеи (Черкесии) в композиторском творчестве XIX-XXI столетий, позволившая выявить роль авторов и их личный вклад в развитие адыгской музыкальной культуры;

***предложена*** авторская трактовка конструктивных образных и лексических клише, выработанных композиторами, обращавшихся к адыгской тематике на основе традиционного исполнительства;

***доказана*** перспективность использования полученных результатов в музыковедческой науке, а также в рамках национально-регионального компонента образовательных программ ВУЗов музыкального профиля;

***введены*** в научный обиход новые и неисследованные произведения композиторов XIX-XXI веков, обращенные к темам и образам Адыгеи

(Черкесии).

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказана** правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о формировании профессиональной музыкальной культуры Адыгеи, состоянии ее композиторской школы;

применительно к проблематике диссертации **результативно использован** комплексный подход, сочетающий культурологический, сравнительный и исторический методы, а также отдельные аналитические приемы, свойственные этномузыкологии;

**изложены** основные теоретические положения по вопросам исследования композиторского творчества, отражающего региональную тематику;

**раскрыты** особенности бытования адыгских фольклорных образцов в контексте академических жанров европейской музыкальной культуры;

**изучено** влияние традиционного музыкального исполнительства адыгов на жанровый облик произведений современных авторов Адыгеи;

**проведена модернизация** метода анализа сочинений композиторов с учетом общеевропейской тенденции трансформации и мутации жанров академической музыки в эпоху постмодернизма.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** научная концепция, отражающая закономерности формирования и развития адыгского профессионального композиторского творчества в широком контексте культурно-исторического развития России с обозначением жанровых и тематических приоритетов;

**определены** перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной и музыкально-просветительской деятельности, связанные с внедрением около ста произведений в исполнительский и музыковедческий обиход;

**создан** эффективный метод изучения поэтики сочинений адыгской тематики

с учетом форм их взаимосвязи с фольклорным первоисточником.

*представлены* исследовательские подходы, направленные на дальнейшее изучение творчества различных авторов национальных регионов России; оценка состояния сформированности жанровой системы адыгской академической музыки; проблемные факторы, сдерживающие развитие региональной композиторской школы, и прогностика, опирающаяся на анализ динамики отечественной музыкальной культуры.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что композиторское творчество XIX-XXI столетий, обращенное к Адыгее (Черкесии), впервые в российском музыковедении изучено в контексте общих проблем развития музыкального искусства с привлечением современных теоретических, эстетическо-культурологических и историко-социальных концепций;

*теория* построена на известных данных об истории взаимодействия национальных культур в обозначенный период в России, развитии новейших научных идей в области теории жанра и музыкальной герменевтики, изложенных, как правило, в трудах отечественных исследователей и применяемых к анализу содержательных аспектов академической музыки, основанной на адыгском материале;

*идея базируется* на анализе подлинных нотных и научных текстов, аудио- и видеоматериалов, а также публицистики, которые выявляют специфику культурной жизни региона в очерченный период;

*использованы* архивные материалы, рукописные и изданные партитуры, в том числе около ста малоизвестных и неизученных произведений; выводы опираются на значительный массив источников и литературы, среди которых труды историков, социологов и философов по истории Адыгеи, работы по методологии музыкознания, истории и теории музыкального искусства, исследования, посвященные формированию музыкальных культур национальных регионов России и современному композиторскому творчеству (всего 207);

*установлено* соответствие научных результатов с итогами аналогичных исследований о формировании других профессиональных музыкальных культур, обнаружившее типологическое сходство закономерностей динамики музыкально-исторического процесса в национальных окраинах России;

*использованы* компьютерные технологии в работе с источниками (архивные документы, автобиографическое и эпистолярное наследие музыкантов, интервью родственников, коллег и учеников; опубликованные и рукописные музыкальные тексты, аудио- и видеозаписи произведений, интернет-ресурсы).

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении научной информации, отборе и анализе показательных музыкальных произведений и установлении их взаимосвязей с фольклорными первоисточниками, в обосновании репрезентативности отобранного материала для постижения различных авторских жанровых решений, в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе диссертации, в разработке представлений о композиторском творчестве в целом и, конкретнее, основанном на принципах адыгского традиционного музицирования, в апробации результатов исследования в практической деятельности – педагогической, концертной и лекторской, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. В процессе дискуссии были заданы вопросы: 1) о наличии высокохудожественных произведений у композиторов «второго ряда» и перспективах их исполнения; 2) об отражении образов Адыгеи в творчестве кубанских композиторов; 3) о специфике образа адыга; 4) об особенностях претворения образа Адыгеи; 5) о причинах отсутствия сочинений балетного жанра у композиторов Адыгеи; 6) о месте адыгских образы в творчестве современных молодых композиторов – выходцев из Адыгеи.

Соискатель Бахтина З. В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) высокохудожественных произведений у композиторов достаточно много, они репертуарны; в настоящий



момент реализуется грант по восстановлению партитур композиторов – участников первых музыкально-этнографических экспедиций и исполнению их ведущими творческими коллективами России; 2) отражение образов Адыгеи в творчестве кубанских композиторов – достаточно частое явление, например, в творческом содружестве находятся А. К. Нехай – руководитель государственного ансамбля народной песни Адыгеи «Исламей» и В. Г. Захарченко – руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора; также в работе анализируются произведения В. Волченко и В. Чернявского, отмеченные таким взаимодействием; 3) несмотря на исторические события XIX века, образ адыга всегда являлся олицетворением мужества, смелости, а в творчестве русских писателей и поэтов образ адыга – свободолюбивый, экспрессивный герой; 4) образ Адыгеи в теме диссертации трактуется как отраженный собирательный образ «малой родины» без привязывания к административным границам; 5) классическая хореографическая лексика зачастую противоречит традиционной адыгской хореографии, а также морально-этическим установлениям; тем не менее, есть попытки внедрения классической хореографии в репертуаре ГААНТА «Нальмэс», окончившиеся неудачей; 6) они занимают важное, но не определяющее место, однако во всех фестивалях современной адыгейской музыки современные молодые композиторы – выходцы из Адыгеи – стараются участвовать.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 23.12.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Бахтиной Зарете Вахангиевне ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве

15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель диссертационного совета

  
Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь

  
Лобзакова Елена Эдуардовна

диссертационного совета



23.12.2021 г.