

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Бахтиной Зареты Вахтангиевны

**«Адыгея в академическом композиторском творчестве  
XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблема отражения национальной тематики в композиторском творчестве относится к наиболее актуальным для отечественного музыкознания. Отражение образов малой Родины является постоянно действующей тенденцией профессионального искусства, так как процесс постижения ценностей традиционного искусства и претворения его богатств в композиторском творчестве бесконечен. Он обусловлен своеобразием фольклорного метода художественного мышления. Данное направление в отечественной музыке, в том числе современной, является одним из корневых и устойчивых. Эта сфера творчества характеризуется жанрово-стилевым и образно-концепционным разнообразием, множественностью фольклорных истоков (национальных и инонациональных), неоднородностью методов их претворения.

Актуальность изучения проблемы отражения национальной темы и претворения фольклора в композиторском творчестве определяется тем, что на фоне нарастающего процесса всемирной глобализации в условиях постиндустриального общества усиливается тенденция пробуждения национального сознания, связанная с повышением интереса к национальным корням, традициям, идеям. По мере осознания того, что бережное сохранение нематериального культурного наследия – одно из условий самосохранения музыкальной культуры народа, на государственном уровне происходит переоценка роли и потенциальных возможностей музыкального искусства, отражающего национальные образы в решении сложнейших культурно-экологических и воспитательно-образовательных проблем.

В настоящее время многие композиторы продолжают проявлять устойчивый интерес к национальной образности и фольклору как художественно-стилевому и образно-эстетическому истоку профессионального творчества. Взаимоотношения композиторского и народного искусства остаются важным звеном стилового обогащения новейшей музыки России и заслуживают пристального научного внимания.

В центре диссертации З. В. Бахтиной – творчество композиторов XIX–XXI столетий, создавшие музыкальный образ Адыгеи (Черкессии).

Диссертантом собран богатейший музыкальный материал, в котором отражены основные образные сферы, характеризующие картину мира адыгов (черкесов), а также проанализирован комплекс средств музыкальной выразительности, образующий своего рода лексические клише, указывающие на традиционные истоки адыгской академической музыки, рассмотрены ее жанры, в которых раскрывается тематика, связанная в Адыгеей (Черкессией).

Научная новизна диссертации З. В. Бахтиной заключена во введении в обиход около ста произведений десятков авторов, а также в оригинальном взгляде на проблему. Диссертант обращается как к творчеству представителей адыгской композиторской школы, так и к творчеству авторов неадыгского происхождения, тем самым расширяя границы воплощения музыкального образа Адыгеи в академическом искусстве. Поэтому вполне естественным представляется параллельное рассмотрение автором диссертации проблемы национального и инонационального в творчестве, рассуждения на тему «Восток – Запад» в музыкальном искусстве, а также анализ «кавказской темы» в творчестве русских композиторов. Вызывает интерес предположение З. В. Бахтиной об оригинальном пути формирования жанров академической музыки у адыгских авторов при опоре на традиции вокально-инструментального исполнительства в регионе. Отметим, что автором очерчено изменение подходов композиторов в отражении адыгской (черкесской) темы в своих произведениях – от обобщенно-поэтического рефлексирования в XIX веке к многообразным проявлениям композиторского фольклоризма в XX–XXI вв.

Диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны является самостоятельным, завершенным исследованием. Обоснованность и достоверность основных результатов исследования не вызывает сомнения и базируется на изученном солидном массиве научных источников (из указанных в библиографии – 207), подтверждается апробацией в рамках 13 научных мероприятий различного уровня из которых 10 – международные. Материалы диссертационного исследования отражены в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК и 14 публикациях, входящих в РИНЦ. Автореферат в достаточной мере отражает содержание исследования.

Для уточнения некоторых понятий прошу диссертанта ответить на вопросы: 1) какое отличие «адыгской темы» от «образов Адегеи», воплощенных в академической музыке (заявлено в названии и цели исследования); 2) охарактеризуйте понятие «поэтика» в контексте Вашей работы?

Судя по автореферату, диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» соответствует требованиям, изложенным в Положении о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Лариса Александровна Густова-Рунцо

08.11.2021 г.

учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Адрес: 220007 ул. Рабкоровская, 17, г. Минск, Беларусь

Телефон + 375 17 350 – 40 – 92

веб-сайт : <http://www.buk.by>

e-mail: [gustova@tut.by](mailto:gustova@tut.by)

личный телефон +375 29 665 78 91

