

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Бахтиной Зареты Вахтангиевны на тему

**«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI
века: темы, образы, поэтика»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертация З.В. Бахтиной методологически комплексно исследует и аккумулирует основные проблемы зарождения и развития музыкального искусства Адыгеи в контексте формирования и развития музыкального профессионально-академического искусства в национальных республиках XX века и обнаруживает не только типологию в слиянии национальных и европейских музыкальных форм и жанров, но и уникальную специфику процессов в формировании академического композиторского искусства Адыгеи, значимости фольклора как основы композиторского творчества, что и в настоящее время является одной из *актуальных* проблем отечественного музыкознания.

Основой концепции диссертации, с ее аналитически подтвержденными достоверными выводами, служат выявленные исследователем периодизация и стадийность процессов формирования и развития профессионального композиторского творчества на основе национальных фольклорных и уже сформировавшихся европейских музыкальных форм, составляющие содержание трех глав.

Диссертация З.В. Бахтиной выстраивает четкую преемственность внимания композиторов разных стран к теме Адыгеи и адыгов/черкесов (Глава I «Исторические и социокультурные предпосылки становления академической музыки на адыгском музыкальном материале»), что подтверждено анализом документов и произведений, выявляя «некую кавказскую *образную модель*» [с. 16] и соотношение разноцивилизационных музыкальных систем, включая этнические/национальные и уже устоявшиеся академические, исследуя и выделяя специфически-языковые средства собственно музыкального языка.

В исторической направленности диссертации З.В. Бахтиной очень важен аспект приоритетности созданий произведений в области академической музыки и их жанровой принадлежности. Существенный вклад вносит содержательный аспект исследования в сферах образности и поэтики произведений композиторов совершенно разных, казалось бы, композиторских школ, национальной принадлежности, музыкально-языковых систем, посвященных теме Адыгеи. Особый интерес

вызывает *материал* диссертации: она основана на отчасти известных и в основном на **малоизвестных** (архивных) документах и нотных рукописях, которые в большинстве своем вводятся в современное научное музыкознание *впервые* и они подробно анализируются в главах II и III, что включается в аспект **новизны** диссертационного исследования. Так, в Главе II «Воплощение адыгской (черкесской) темы в композиторском творчестве» выделяется и подчеркивается особая роль В. Мессмана «в формировании жанровых канонов сочинений на адыгском фольклорном материале» [с. 20], вызывая из «архивного бытия» его сочинения и другие материалы трех периодов творческой жизни композитора и музыкального этнографа, а также его продолжателя в области кинематографии гармониста А. Глебзу. При исследовании проблемы «национальное в музыке и фольклоризм» (Глава II.3.) вполне оправдана опора на концепцию фольклоризма Л.П. Ивановой.

Диссертант логично-последовательно и обоснованно ведет сюжет исследования к кульминационной Главе III «Поэтика адыгского традиционного музицирования в контексте академических музыкальных жанров», основанных на адыгском музыкальном материале и выделяет *шесть* образно-смысловых сфер в художественно-эстетическом контексте [с. 25], а также предлагает собственную периодизацию – три этапа взаимодействия фольклорного и профессионального композиторского творчества Адыгеи [с. 27], процессы которого еще не завершены и продолжаются в XXI веке. Впервые исследовано композиторское творчество, отражающее адыгскую (черкесскую) тему в произведениях, что в комплексе во всеми выводами диссертации, составляет ее особую **новизну**.

Достоверность и обоснованность выводов определяется опорой на апробированные в отечественной науке подходы и методы (контекстный подход, исторический, сравнительно-исторический, социологический, типологический, лонгитюдного наблюдения методы, музыковедческий анализ) и рассмотрением процесса взаимодействия разнотипных (прежде всего – европейской, русской и адыгской/черкесской) культур, предложенными диссертантом систематизацией и периодизацией музыкально-исторических явлений в контексте современной теории динамики культурных процессов и межкультурного взаимодействия, в выявлении особых жанровых разновидностей в творчестве адыгских композиторов, что вкуче составляет **теоретическую значимость** предпринятого диссертационного исследования.

Научные достижения и результаты диссертации способствуют новым научным теоретическим и историческим переосмыслениям исторических процессов становления, формирования музыкально-академических композиторских школ в

XX веке и новаций в композиторском искусстве века XXI, ибо их алгоритмы выявлены и представлены в диссертации З.В. Бахтиной, но, что диссертантом отмечено особо, в каждой национальной композиторской школе (особенно с фольклорными традициями развитого музыкально-поэтического и инструментального эпоса) они имеют свои исторически сложившиеся варианты.

Практическая значимость: результаты, выводы, осуществленный анализ музыкальных произведений диссертации могут быть использованы в лекционных курсах музыкально-исторических дисциплин (музыкальная литература, мировая художественная культура, история отечественной и зарубежной музыки), а также дисциплин национально-регионального компонента в учебных заведениях юга России и Северного Кавказа.

Положения, выносимые на защиту доказаны. Цели и задачи предпринятого исследования выполнены. Автореферат емко и в полной мере отражает содержание диссертации, как и восемнадцать публикаций по теме исследования, включая четыре в журналах, рекомендованных ВАК.

По прочтении автореферата возникло несколько уточняющих вопросов:

1. Насколько повлияла – и повлияла ли – «романтичность образов», идущая от русской классической литературы и их «экзотичность» у русских и европейских композиторов XIX века на горскую и адыгскую тему, на подходы к образному решению сочинений у адыгских композиторов XX и XXI века?
2. В выделенных в Главе 3.1. *шести образных сферах* какие образные решения **доминируют** в сочинениях В. Мессмана, в незавершенной опере «Лаукан» У. Тхабисимова, А. Нехая, А. Тлебзу и других адыгейских композиторов?
3. При основе или внедрении в той или иной мере адыгского фольклорного материала происходила ли «мутация» использованных композиторами европейских музыкальных форм? Это и к проблеме «О формировании особых жанровых разновидностей адыгского композиторского творчества (Нехая, Анзарокова), основанного на закономерностях этнического материала» [с. 11].

В процессе чтения автореферата в наборе текста обнаружены мелкие опечатки (с. 6, 7, 13, 18), не снижающие общего положительного впечатления от работы.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» представляет собой законченное самостоятельное научное исследование,

имеет теоретическую и практическую значимость, полностью соответствует п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Бахтина Зарета Вахтангиевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Хрущева Маргарита Геннадиевна,
Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»
«09» ноября 2021 г.



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»

Адрес организации: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23.

Телефон и факс: (8512) 51-93-11

E-mail организации: astracons@mail.ru

Веб-сайт организации: <https://astracons.ru>

E-mail личный: margenastr@inbox.ru

Подпись Хрущевой М.Г. заверяю:

Начальник отдела кадров

«09» ноября 2021



Ашимова Н.А.