

**Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

**ОТЗЫВ**

**научного руководителя**

о диссертации «Адыгея в академическом композиторском творчестве  
XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»  
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство  
Бахтиной Зареты Вахтангиевны

Бахтина Зарета Вахтангиевна окончила Астраханскую государственную консерваторию по специальности «музыковедение» в 2006 году под научным руководством профессора Хрущевой Маргариты Геннадиевны. Еще в годы учебы ими были предприняты несколько фольклорных экспедиций, результатом которых стала выпускная квалификационная работа, посвященная традиционной музыкальной культуре адыгов. Именно с тех пор соискатель начинает изучать проблему композиторского фольклоризма, основанного на адыгском музыкальном материале, появляются первые публикации на эту тему.

Работая в системе дополнительного музыкального образования З. В. Бахтина исследовала содержательную сторону национально-регионального компонента образовательных программ и обнаружила отсутствие в музыкознании и музыкальной педагогике целостной картины формирования академических музыкальных жанров на адыгском материале и начинает источниковедческую работу в архивах Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева.

Обучаясь в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры по специальности «Искусствоведение» и работая главным специалистом-экспертом отдела искусств и образования Министерства культуры Республики Адыгея, З.В. Бахтина имела возможность анализа как репертуара творческих коллективов Республики Адыгея, так и педагогического репертуара учреждений художественного образования и оценить степень осведомленности музыкантов о тех сочинениях композиторов, в которых представлена тем или иным образом Адыгея, а

также критически подойти к тому, что уже известно и востребовано. Поэтому нам представляется естественным и логичным появление исследования З. В. Бахтиной, посвященного воссозданию исторического процесса воплощения темы и образов Адыгеи в академическом музыкальном искусстве XIX – начала XXI века на примере творчества композиторов, обращавшихся к адыгской (черкесской) теме. В диссертации выявлено противоречие между действительным вкладом и достижениями композиторов, обращающихся к адыгской (черкесской) теме и национальным истокам, и отсутствием какой-либо оценки (за редким исключением) их роли в формировании музыкальной культуры. В работе впервые представляется актуальная для этномузыкологии и регионального музыкознания проблема уяснения сущности творчества указанных авторов, объективного определения их места в развитии национального искусства в широком социокультурном контексте.

Проанализирован большой пласт произведений композиторов иных музыкальных культур, обратившихся к адыгской (черкесской) теме, начиная от произведений западноевропейских и русских композиторов XIX века, композиторов – участников «культурного десанта» работавших в Адыгейской автономной области в 1920-1970-е годы XX века, и композиторов – наших современников. Автор подробно описала содержательные аспекты адыгской музыки в контексте динамики музыкальной культуры, содержащие анализ базовых образно-смысловых сфер, свойственных композиторскому творчеству, основанному на адыгском музыкальном материале, рассмотрела стилистические особенности и формообразование, а также принципы включения фольклора в контекст академических музыкальных жанров.

Многие произведения вводятся З. В. Бахтиной в научный обиход впервые. Исследование отличается самостоятельностью, содержит оригинальный взгляд на историю развития музыкального искусства региона. З. В. Бахтина обнаружила умение работать с научной, методической, справочной литературой архивными и электронными информационными ресурсами.

Материалы данной диссертации можно рекомендовать к использованию в рамках преподавания музыкально-исторических дисциплин, а также дисциплин национально-регионального компонента. Произведения, анализируемые в работе, могут быть включены в концертный репертуар творческих коллективов и солистов.

Соискатель обладает всеми необходимыми качествами исследователя, а представленная к защите работа представляет собой законченное

самостоятельное исследование, по содержанию, структуре и оформлению соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, вносит весомый вклад в развитие регионального музыкознания. З. В. Бахтина заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

Хватова Светлана Ивановна



«11» октября 2021 г.

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
350 072 г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33  
Тел.: 8 (861) 257-76-32  
e-mail: kguki@list.ru  
e-mail личный: hvatova\_svetlana@mail.ru

Подпись заверяю  


Начальник  
отдела кадров КГИК  
  
Е.Г. Рудман

