

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Бахтиной Зареты Вахтангиевны

«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI

века: темы, образы, поэтика», представленной

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема исследования, заявленная Заретой Вахтангиевной Бахтиной, представляется важным и актуальным направлением в изучении музыкальной культуры северокавказского региона. Вклад советских композиторов первой половины XX столетия, создавших музыку на национальной основе в жанрах академической музыки в Адыгее, не получил достойной оценки современников. Обращение автора к проблеме сущности творчества плеяды композиторов, участвовавших в первых музыкально-этнографических экспедициях и объективное осмысление их роли в становлении национального искусства является своевременным в преддверии 100-летия образования автономии Адыгеи. Актуальность обусловлена еще и тем, что диссертант рассматривает специфику социально-исторического контекста региона, определившего особенности формирования и развития музыкальной культуры. Систематизация и анализ трудов, посвященных адыгскому композиторскому творчеству с выделением нескольких групп (в частности, трех), показал, что исследование специфики отражения адыгской (черкесской) темы в академической музыке не утратило своей актуальности и нуждается в теоретическом осмыслении.

Цель настоящей работы – «воссоздать исторический процесс воплощения темы и образов Адыгеи в академическом музыкальном искусстве XIX – начала XXI века» (с. 9 автореферата). Задачи, сформулированные диссертантом, в полной мере соответствуют цели исследования.

Среди компонентов научной новизны определяющими, на наш взгляд, представляются следующие: впервые заявлена попытка исследования

композиторского творчества, отражающего адыгскую (черкесскую) тему в произведениях; рассмотрение принципов включения традиционного этнического материала в контекст академических музыкальных жанров; введение в научный оборот документов, доказывающих масштабы культурного строительства в Адыгее, роль советских композиторов – участников первых музыкально-этнографических экспедиций и их сочинений, а также композиторов-современников. Особо следует отметить ценные комментарии автора, благодаря которым высвечивается исключительная роль деятельности В. Л. Мессмана как одного из первых музыкальных деятелей первой половины XX столетия, стоявшего у истоков музыкальной культуры и композиторского творчества в Адыгее.

Методология исследования обеспечивалась комплексом общенаучных и специальных методов гуманитарных наук и музыковедения.

Судя по автореферату, диссертационное исследование логично выстроено и включает все необходимые структурные единицы: введение, три главы, заключение, список литературы и приложения.

Исследование Бахтиной З.В. имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, поскольку открывает новое направление для дальнейших перспективных работ и проектов в области культуры и композиторского творчества в Республике Адыгея.

По прочтении автореферата хотелось бы получить ответ на уточняющий вопрос: как диссертант оценивает современное состояние композиторского творчества в Адыгее, деятельность Союза композиторов республики?

Выскажем также замечания по поводу наличия опечаток, стилистических погрешностей и технических недочетов на с. 6, 11, 15, 21, 22.

Несмотря на указанные недостатки, в целом работа Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» производит весьма положительное впечатление и является законченным, самостоятельным и актуальным научным исследованием. По теме исследования представлено 18 статей, 4 из

которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, отражающих содержание работы.

Судя по автореферату, диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник отдела
славяно-адыгских культурных связей
Адыгейского республиканского института
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева
Галина Борисовна Луганская



Государственное бюджетное учреждение
Республики Адыгея «Адыгейский республиканский
институт гуманитарных исследований имени Т.М. Керашева»
Адрес: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп,
ул. Краснооктябрьская, д. 13.
Телефон: 8(8772) 52 16 23
Веб-сайт: arigi01.ru
E-mail: luganskaya-galina@yandex.ru
личный телефон: 8 903 465 06 24
11.11.2021 г.

Подпись



Удостоверяю

Специалист по кадрам



М.А. Цеева