

## Отзыв

доктора искусствоведения, профессора Людмилы Викторовны Малацай  
на автореферат диссертации **Зареты Вахтангиевны Бахтиной**  
**«Адыгея в академическом композиторском творчестве**  
**ХІХ – начала ХХІ века: темы, образы, поэтика»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблематика дихотомии «композитор и фольклор» обнаружилась в музыкознании достаточно давно, однако *впервые* в диссертационном исследовании обозначен оригинальный ракурс проблемы: воплощение темы и образов Адыгеи в академическом музыкальном искусстве. Композиции, избранные в качестве нотно-музыкального материала исследования, имеют разную судьбу – одни опубликованы и востребованы в исполнительской практике, другие незаслуженно преданы забвению и имеются только в виде архивных материалов. Таким образом, результаты исследования становятся весьма полезными не только для теоретического музыкознания, но и в практическом отношении, что является весомым аргументом для заключения об *актуальности* и значимости проведенного исследования.

При обозначенной широте подхода диссертация логически выстроена, четко структурирована, что задано ясной формулировкой *объекта* и *предмета* исследования, ясной постановкой *цели* и *задач*. Содержание основной части диссертации отражает основные уровни исследования – историко-культурологический, проблемно-теоретический и аналитический. При этом материал простроен в исторической последовательности, что позволяет учитывать прошлый опыт музыкальной культуры и протянуть мост в настоящее, к творениям современных композиторов. Каждая ступень осмысления темы базируется на достижении промежуточного результата, а обобщенная интерпретация объекта исследования представляет синтез решенных задач.

Результаты данного научного исследования обладают несомненной *научной и практической значимостью*. Научный аппарат диссертационного исследования вполне убедителен. Автор понимает и грамотно применяет профессиональную терминологию, объективно оценивает факты. В подаче материала ощущается увлеченность темой исследования, стремление к полному ее раскрытию, логичное сочетание содержания и формы изложения, пропорциональность глав и подразделов. Используемые цитаты подобраны «виртуозно», они не только убедительно подтверждают, но и *обосновывают научную позицию* диссертантки.

Исследование выполнено качественно, оформлено аккуратно, написано хорошим профессиональным языком, текст вычитан. В соответствии с существующими стандартными требованиями оформлен список литературы. Анализ множества композиций, проведенный диссертантом, показывает их своеобразие и глубокую самобытность.

Масштабность и широта охвата темы – по существу это исследование о значимой составляющей в отечественной музыкальной культуре – музыке Адыгеи с ее проблемами, исканиями и судьбой – обусловила широту охвата нотно-музыкальных и литературных научных источников, документальных свидетельств.

Квалифицируя диссертацию З. В. Бахтиной, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, имеем возможность заключить, что исследование посвящено решению масштабной проблемы, раскрывает значимый пласт в контексте музыкальной культуры, содержит исключительно важный и новый научный материал, *впервые* выявленный, систематизированный и компетентно откомментированный автором.

Публикация результатов исследования в ряде ВАКовских научных журналов, многочисленных материалах научно-практических конференций – всё это составило существенный вклад автора диссертации в создание наиболее полной картины музыкальной культуры Адыгеи.

Резюмируя вышеизложенное, имеем возможность заключить: научный труд «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» выполнен на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует требованиям ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 11 сентября 2021 г. № 1539). Автор диссертации – Зарета Вахтангиевна Бахтина – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17.11.2021 г.

**Малацай Людмила Викторовна**

Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой хорового дирижирования  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
институт культуры»



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Орловский государственный институт культуры»

Адрес организации: 302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15

Телефон: 8(4862) 416496

Веб-сайт организации: <http://ogik.ru>

e-mail организации: [ogik@mail.ru](mailto:ogik@mail.ru)

e-mail личный: [1441970@mail.ru](mailto:1441970@mail.ru)