

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, специальность 17.00.02. – музыкальное искусство Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»

Автореферат диссертации Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» презентует исследование, посвященное одному из актуальных вопросов современной культуры - формированию профессионального национального музыкального искусства.

Актуальность, степень разработанности, содержание научной новизны, а так же основные положения, выводы и рекомендации, содержащиеся в диссертационном исследовании, полностью соответствуют установленным критериям.

Автором полноценно раскрыта теоретическая и практическая значимость диссертации, выявлены закономерности формирования и развития адыгского профессионального композиторского творчества в контексте культурно-исторического развития России.

В процессе реализации цели и решения задач диссертационного исследования выявлены основные приемы художественной выразительности адыгского музыкального материала и технологические принципы его включения в контекст жанров академической музыки, а так же, дана объективная оценка процесса формирования профессионального композиторского творчества, сущности изысканий и достижений авторов, их вклада в развитие национального искусства.

Основное содержание работы структурно состоит из введения, трех глав и заключения.

Во введении обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель и основные задачи исследования.

В Первой главе **«Исторические и социокультурные предпосылки становления академической музыки на адыгском музыкальном материале»** автор проводит анализ динамики развития интереса к культурной жизни Адыгеи (Черкесии) и факторам, способствующим созданию произведений адыгской (черкесской) тематики в музыкальных композициях.

Во второй главе **«Воплощение адыгской (черкесской) темы в композиторском творчестве»** освещается процесс трансформации композиторского подхода к адыгской тематике XIX – XXI вв., при сохранении традиционных ценностных доминант.

В третьей главе **«Поэтика адыгского традиционного музицирования в контексте академических музыкальных жанров»** проводится исследование основных методов взаимосвязи традиционной и академической музыкальных культур, совокупность которых выражается в масштабном развитии адыгского музыкального творчества.

В заключении подводятся итоги исследования, производятся теоретические обобщения, высказываются прогностические мнения о динамике наблюдаемых сегодня явлений.

В целом, экспертный анализ автореферата позволяет высоко оценить полученные автором в ходе исследования результаты, характеризующиеся новаторским подходом к осмыслению актуальной проблемы. Заслуживает уважения уровень и характер апробации результатов исследования.

Следует обратить особое внимание на список опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 9,5 п.л., опубликованных на протяжении 2017 - 2021 г.г., поскольку в них наглядно и обширно представлены хронология и основные этапы проведенного научного исследования.

Анализ автореферата и его основных квалификационных разделов показал, что представленная к защите диссертация наполнена научным

содержанием, как по характеру постановки проблемы, так и стратегии ее решения.

Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, позволяет судить о логично выстроенной структуре исследования, соответствии избранной автором методологии поставленной цели и основным задачам.

Таким образом, автореферат диссертационной работы Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» презентует работу, как самостоятельное, законченное научное исследование, отвечающее требованиям ВАК, пункту 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней». Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по искомой специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор социологических наук, профессор,
профессор кафедры философии и социологии
Адыгейского государственного университета

Михайлов Андрей Павлович

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»,
кафедра философии и социологии.

Адрес: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.

Телефон организации: + 7 (8772) 57-02-73

e-mail: adsu@adygnet.ru

Шифр специальности: 22.00.06 – социология культуры.

«16» 11 2021 г.