

Сведения о ведущей организации
по диссертации Бахтиной Зареты Вахтангиевны
«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI
века: темы, образы, поэтика», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	450008, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14
5	Официальный сайт организации	ufaart.ru
6	Адрес электронной почты	rector@ufaart.ru
7	Телефон	+7 (347) 272-49-83 (приемная ректора)
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Скурко Е. Р. И вновь об Эдисоне Денисове // Музыкальная академия. – 2018. – №1. – С.227-230.</p> <p>2. Скурко Е. Р. Теория вариантной формы в отечественном музыкознании: этапы становления, понятийный аппарат // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – №1 (34). – С. 46–54.</p> <p>3. Скурко Е. Р., Щевелева А. В. Претворение еврейской музыкальной традиции в опере Валентины Серовой // Музыкальная академия. – 2020. – № 4. – С. 118-131.</p> <p>4. Скурко Е. Р. Некоторые пути развития симфонизма в национальных культурах России XX – начала XXI века // Музыка народов мира. Проблемы изучения: Материалы международных научных конференций. Вып. 2. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 335-346.</p> <p>5. Карпова Е. К. Об изучении музыкального прошлого Башкирии:</p>

исторический обзор // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 4. – С. 151-158.

6. Карпова Е. К. Музыка в трудах Руфа Игнатъева – историка Южного Урала // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. Вып. 5. – С. 213-216.

7. Ахтямова А. Г., Карпова Е. К. Взаимодействие академических традиций скрипичной литературы и башкирского фольклора в сочинениях Масалима Валеева // Манускрипт. – 2021. Том 14. Выпуск 6. – С. 1213-1217.

8. Галина Г. С. Типология художественных образов в башкирской национальной опере // Вестник Адыгейского университета. – 2019. – № 4. – С. 165 – 172.

9. Галина Г. С. О воплощении комического в башкирской национальной опере // Проблемы музыкальной науки. 2020.– № 1. – С. 81 – 88.

10. Гарипова Н. Ф. Преломление традиций фольклора в технике композиции башкирских композиторов (на примере фортепианной пьесы Р. Касимова «908») // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 2. – С. 160-166.

11. Гордеева Е. В. О смысловых структурах музыкального текста в тематизме фортепианных произведений // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2. – С. 76-86.

12. Хасаншин А. Д. «Композитор должен оставить наследие, а не след» // Временник Зубовского института. – 2019. – № 2. – С. 143-159.

Верно:

Заведующий сектором
научных исследований
УГИИ им. З. Исмагилова
доцент, кандидат искусствоведения

Гордеева

Е. В. Гордеева

19 октября 2021 г.

