

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Бахтиной Зареты Вахтангиевны

**«Адыгея в академическом композиторском творчестве
XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Активизация в последние десятилетия исследовательского интереса к истории развития музыкальной культуры национальных окраин выдвигает региональный подход в качестве одного из ведущих принципов ее изучения. В работе выделяются как общие факторы, влияющие на композиторское творчество, посвященное Адыгее (Черкессии), так и специфические, свойственные только произведениям, поэтика которых непосредственно связана с традиционным исполнительством.

Исследование З. В. Бахтиной посвящено выявлению особенностей становления профессионального композиторского творчества в Адыгее в весьма оригинальном ключе. Автор изучает отражение темы Адыгеи (Черкессии) в творчестве русских и европейских композиторов с позиции накопления оригинальных средств музыкальной выразительности, формирования лексических и конструктивных клише, которые в дальнейшем будут задействованы и адыгскими авторами.

Новизна связана с введением в научный обиход десятков имен композиторов, около ста произведений, так или иначе обращенных к образам Адыгеи (Черкессии), выявлением методов обращения авторов с фольклорным материалом, определением различных подходов к воплощению образов Адыгеи и, шире – Кавказа – у композиторов XIX и XX столетий, анализом современного состояния жанров академической музыки, отражающих данную тематику.

Структура работы логична и посвящена целенаправленному раскрытию темы. От выявления исторических и социокультурных предпосылок обращения композиторов к адыгской (черкесской) теме в первой главе автор переходит непосредственно к обзору композиторского творчества, отражающего адыгскую (черкесскую) тему в произведениях в хронологическом порядке, попутно отражая изменение подхода к ее отражению и анализируя принципы включения традиционного этнического материала в контекст академических музыкальных жанров. В завершающей – третьей – главе автор высказывает обобщения, касающиеся музыкальной поэтики, а также обозначает признаки формирования особых жанровых

разновидностей адыгского композиторского творчества, основанного на музыкальных закономерностях этнического материала.

Работа Бахтиной Зареты Вахтангиевны является самостоятельным, завершенным исследованием на актуальную злободневную тему. Степень ее достоверности результатов исследования не вызывает сомнений, поскольку опирается на значительный массив научных источников, обеспечена репрезентативным объемом материала, соответствием методологии исследования представляемому материалу, апробацией в рамках 13 научных мероприятий различного уровня и 18 публикациями (в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК).

Автореферат диссертации Бахтиной Зареты Вахтангиевны «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкознания
и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Поморцева Нина Владимировна

8.11.2021

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Адрес: 650056, город Кемерово, улица Ворошилова, дом 17

Телефон: 8 (3842) 73-28-08

Веб-сайт организации: <https://kemguki.ru>

E-mail: priemnaya@kemguki.ru

Личный телефон: 8 905 908 01 61



Приемная ректора КемГИК
подпись Поморцевой НН
заверяю «08» 11 2021г.
Секретарь Лавочкина