

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Бахтиной Зареты Вахтангиевны

«Адыгея в академическом композиторском творчестве

XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

При всем многообразии становления национальных композиторских школ довольно четко выделяется тенденция участия в их строительстве (особенно на начальном этапе) людей, принадлежащих другой культуре, обратившихся к традиционной музыке того или иного народа в силу творческого увлечения, эмпатии или по конъюнктурным соображениям. В музыковедении исследованием процессов, балансирующих на грани фольклорной / профессиональной, этнической / национальной музыкальных культур занимаются немногие. Эта область менее интересна, чем исследование общепризнанных музыкальных шедевров или творческих поисков известных личностей. С этой точки зрения работу Зареты Вахтангиевны Бахтиной следует признать важной, значимой, а самого автора – довольно смелым исследователем, оперирующим масштабными категориями, такими, как «адыгская (черкесская) тема в академической музыке» или «образы Адыгеи (Черкесии)». В этой связи важно уточнить, какой смысл вкладывает соискатель в понятие «адыгская (черкесская) тема»? Использование адыгских традиционных мелодий (песенных и инструментальных), мифологических и исторических сюжетов? Выражение этнических ментальных характеристик? Использование адыгскими авторами образов и сюжетов из русской литературы будет причислено к «адыгской теме»?

Двусмысленно звучит и выражение «Образы Адыгеи (Черкесии). Образы Адыгеи темпорально связаны с советским и постсоветским периодом. Образы Черкесии – это, скорее всего, «внешнее» (европейское) восприятие народа и страны черкесов в период Кавказской войны. Отсюда и английская опера композитора Генри Роули Бишоп (1787-1856) «Черкесская невеста» (1809) и трагедия «Прекрасная черкешенка» (1781) с музыкой Томаса Линли-старшего (1733-1795).

Вторая составляющая объекта исследования тоже вызывает вопросы. Какая академическая музыка находится в фокусе внимания автора? Прежде всего музыка неадыгов по крови? Только тех, кто «десантировался» в Адыгее? Надо полагать,

что музыка Трувора Шейблера, Арсения Аврамова и др., живших и творивших в Нальчике, создавших десятки сочинений с использованием адыгских мелодий, не вошли в корпус «академической музыки»? [Сочинения Т. Шейблера «Музыкально-хореографическая поэма "Нарты" (1957); сочинения А. Аврамова «Марш на кабардинскую тему» (1936), увертюра «Аул Батыр» (1940), «Фантазия на кабардинские темы» (1940)]. По всей видимости, диссертантку интересовали композиторы, посещавшие Адыгейскую автономную область или жившие в Адыгейской автономной области. В этом случае корректно было бы использовать именно это название субъекта РФ, так как республикой Адыгея стала только в 1991 году. Если же Зарету Вахтангиевну Бахтину интересовали именно неадыги, использующие адыгскую народную музыку в своих сочинениях и посещавшие Адыгею для вдохновения, то, вероятно, надо было упомянуть московского композитора В. Качесова, создавшего «Адыгейское каприччио» для симфонического оркестра и фортепиано, турецкого композитора Моаммера Сана, автора «Черкесской сюиты» для симфонического оркестра» и английского подданного Мухадина Кандура (этнического адыга), чья музыка звучит в концертных залах Москвы.

Более строгая операционализация ключевых понятий, разрабатываемых в диссертации, четко очерченный круг композиторов, чье творчество попадает в фокус внимания исследователя, сняли бы дополнительные вопросы.

Надо отметить, что музыка «варягов» с использованием адыгского музыкального материала практически не известна не только широкому слушателю, но и многим профессиональным музыкантам региона. Она не звучит по радио, не исполняется в концертных залах, не оказывает заметного влияния на художественную среду региона. Изредка произведения отдельных авторов включают в учебный материал музыкальных образовательных учреждений. В этой связи отдельного обсуждения заслуживает вопрос о роли этих авторов и их сочинений в истории музыкальной культуры Адыгеи и региона в целом и в истории становления адыгской композиторской школы.

В целом же мы поддерживаем работу З.В. Бахтиной, по достоинству оцениваем ее вклад в музыкальное адыговедение и подтверждаем оригинальность исследования, имеющего практическую ценность. Более того, на наш взгляд, соискатель инспирирует вопросы, выходящие на междисциплинарный уровень, связанные с проблемами культурологии и философии культуры. Может ли

профессиональная музыка быть не только национальной, но и этнической? Может ли композитор, неадыг по крови (или полукровка), быть представителем (парламентарием) адыгской музыкальной культуры? Какими характеристиками должна обладать его музыка, чтобы быть причисленной к корпусу национального достояния? Почему в художественной культуре региона композиторское творчество заметно уступает место другим видам – литературе и живописи? Почему в адыгской диаспоре Турции функционирует большое число художников черкесского происхождения (в том числе, имеющих мировую известность), но нет профессиональных музыкантов?

Работа Зареты Вахтангиевны Бахтиной «Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика» расширяет исследовательское поле современного музыкознания, а соискатель достойна присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соколова Алла Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания Института искусства
Адыгейского государственного университета



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Адыгейский государственный университет»

385000, Республика Адыгея, ул. Первомайская, 208.

тел. рабочий: +7 (8772) 593820

тел. личный: +7 (903) 466-14-57

e-mail места работы: nisadgu@yandex.ru

e-mail личный: professor_sokolova@mail.ru

веб-сайт организации: <http://www.adygnet.ru/>

Подпись Соколовой А.Н.
Заведующий: и.о. декана
Института искусства ИА. О.Д.