

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Бахтиной Зареты Вахтангиевны

«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Процессы формирования национальных композиторских школ, характеризующие академическую музыкальную культуру последних двух столетий, отличаются бесконечным разнообразием путей становления, типов творцов, авторского взгляда на собственную этническую традицию и способов претворения ее наследия в собственном творчестве. В данном контексте каждая появляющаяся композиторская школа вносит что-то новое в общий процесс, предлагая свои образы, техники, поэтику композиторского письма. С этой точки зрения работа З. В. Бахтиной, посвященная изучению процессов изменений взгляда композитора на наследие адыгской музыкальной традиции, представляется чрезвычайно актуальной.

Автор предлагает парадигму отражения адыгской (черкесской) темы как движение от композиторского фольклоризма к этнической аутентичности с воплощением сугубо адыгской поэтики музыкального языка, традиционного исполнительства, образов и тематики, создавая, пользуясь выражением Бэлы Бартока, свой «воображаемый фольклор» в системе авторского сочинения.

В связи с довольно поздним началом формирования жанров академической музыки у адыгских авторов, высказывается – и далее доказывается – идея об индивидуальном и оригинальном пути формирования особых жанровых разновидностей, связанным с художественным контекстом времени их формирования – эпохой постмодернизма, при этом с сохранением, даже доминированием влияния поэтики традиционного вокально-инструментального исполнительства адыгов.

В исследовании затрагиваются важнейшие вопросы, актуальные для изучения регионального композиторского творчества – национального, инационального и наднационального, интертекстуальности, проблема «Восток – Запад» в современной композиторской музыке. В научный обиход вводятся имена европейских композиторов, ocasionально обращавшихся к адыгской (черкесской) теме, а также сочинения русских композиторов, видевших адыгскую культуру частью кавказской, всегда вызывавшей интерес свое самобытностью. Автор упоминает деятельность советских этномузыкологов, участников многочисленных полевых исследований, наконец,

композиторов – наших современников, смыслом жизни которых является творчество, связанное с адыгскими культурными корнями. Автор анализирует процессы изменения в подходах композиторов к этнической теме на протяжении определенного исторического периода как с точки зрения развития музыкального языка, музыкальной грамматики, так и жанровой системы в целом. Оценивается состояние присутствия в современной академической музыке жанров, обусловленных влиянием адыгской этнической традиции.

Диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны является самостоятельным, законченным исследованием. Обоснованность и достоверность основных результатов исследования подтверждается их апробацией через обсуждение на тринадцати конференциях различного уровня и публикации в рецензируемых журналах и изданиях. Материалы диссертационного исследования в достаточной мере отражены в 18 публикациях (в том числе 4 – в журналах, рекомендованных ВАК).

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Бахтиной Зареты Вахтангиевны **«Адыгея в академическом композиторском творчестве XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»** соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора инструментоведения
Российского института истории искусств
Тимошенко Алиса Анатольевна



11.11.2021 г.

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Российский институт истории искусств»
190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Телефон: +7 (812) 314-41-36
E-mail организации: spb@artcenter.ru
Веб-сайт организации: www.artcenter.ru
E-mail личный: alisa2507@yandex.ru



| |
|-----------------------------------------------------------------|
| Подпись руки <i>А.А. Тимошенко</i> |
| ЗАВЕРЯЮ |
| Ведущий специалист по кадровой работе: <i>И.И. Алексеева</i> |

И.И. Алексеева