

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, кандидата искусствоведения, доцента**

**Зайцевой Елены Александровны на диссертацию**

**Бахтиной Зареты Вахтангиевны**

**«Адыгея в академическом композиторском творчестве**

**XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»,**

**представленную на соискание ученой степени кандидата**

**искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Формирование национальной музыкальной культуры малого этноса и интеграция ее в культуру государства и континента в целом – проблема, не теряющая своей актуальности. Польская, венгерская, норвежская, финская проходили этапы зарождения и достижения кульминационных точек развития в лице Шопена, Листа, Грига, Сибелиуса. Одновременно и параллельно с этими процессами представители разных культур, как отечественной, так и зарубежной воспевали в своем творчестве ориентальный восток, не дифференцируя подчас стилистические черты того или иного этномелоса. В кандидатской диссертации З. В. Бахтиной музыкальная культура Адыгеи рассматривается многоаспектно на протяжении двух веков, двигаясь от фольклорных первоисточников, их фиксации музыкальными этнологами до сочинений на этноматериале и творчества современных адыгейских композиторов. Актуальность исследования значима и с точки зрения мультикультурной политики Российской Федерации. Поставленные задачи определили структуру работы.

В первой главе определяется социокультурный контекст проявления интереса творческих людей – писателей, поэтов, художников и композиторов – в целом к ориентальному Востоку, Кавказу, и, в частности, к Адыгее (Черкессии). Автор справедливо увязывает данный процесс с геополитическим интересом России и государств Западной Европы к данной территории, в том числе и к народам, ее населявшим, их оригинальной картине мира, национальному характеру, нравам, обычаям и художественной культуре. И если в XIX столетии это естественным образом согласовывалось

с эстетическими принципами романтизма, реализма и, позднее – импрессионизма, то в XX-м, помимо общей тенденции развития музыкального искусства, связанного с возрастанием внимания к фольклору, задачи создания «национального по содержанию» и «интернационального по форме» искусства народов России ставились уже на государственном уровне, что и рассмотрено соискателем во втором параграфе первой главы.

Вторая и третья главы диссертации всецело посвящены анализу музыки, созданной неординарными личностями европейского типа в академических жанрах. Многие произведения, упоминаемые в них, вводятся в научный обиход автором диссертации. Важно, что, задействуя практически весь на сегодняшний день доступный массив музыки, посвященный Адыгее (Черкессии), автор вовлекает в исследовательское поле персоналии «второго ряда», что в данном контексте немаловажно: воссоздается целостная картина формирования жанров академической музыки, уясняется сущность их творчества и объективно определяется их роль в развитии национального искусства, ведь порой именно такое накопление «критической массы» и подготавливает в дальнейшем качественный скачок и появление действительно самобытного явления, которое впоследствии оценивается как эпохальное для данной музыкальной традиции. Именно в этом ключе разрешается противоречие между действительным вкладом и достижениями композиторов, обращающихся к адыгской (черкесской) теме и национальным истокам, и отсутствием какой-либо оценки (за редким исключением) их роли в формировании музыкальной культуры Адыгеи. На этом разноплановом и колоритном историко-культурном фоне отчетливо вырисовывается значимость зарождения национальной адыгейской композиторской школы и ее интеграции в отечественную музыкальную среду.

Особый интерес представляет собой третья глава диссертации, в которой ключевым является вопрос национального своеобразия музыкальной поэтики. Здесь обозначены сформировавшиеся в творчестве композиторов конструктивные и лексические клише, а также обозначен свой, оригинальный путь формирования жанров академической музыки на основе традиционных форм вокально-инструментального исполнительства адыгов и

в корреляции с процессами развития музыкального искусства эпохи постмодернизма.

Выводы З. В. Бахтиной содержат оценочный компонент, элементы прогностики и затрагивают отдельные нюансы, порой не связанные, собственно, с музыкальным творчеством, но оказывающие значительное влияние на особенности его развития.

Исследование отличается большой информационной насыщенностью, изобилует фактологией, новизной. Все содержание диссертации логически взаимосвязано и подтверждено цитатами из авторитетных источников, которые отражают современные взгляды на исследуемую проблему. Достаточно подробно автором изучены и работы ученых смежных наук для более адекватного представления места композиторского творчества, отражающего образы Адыгеи (Черкесии) в контексте социокультурной динамики и мировой художественной культуры. Именно поэтому в данной работе значительное внимание уделяется историческим документам, архивным данным, а также интервью, рецензиям, воспоминаниям, непосредственным беседам с композиторами – нашими современниками.

Особую ценность представляет описание незавершенных процессов формирования адыгской композиторской школы, которая, по справедливой оценке автора все еще находится в становлении. В том числе и в этом заключена теоретическая значимость работы – в оперативной фиксации и научном осмыслении описываемых явлений, первичному представлению их музыковедческому сообществу в таком ракурсе. Материалы диссертации также могут получить практическое применение путем включения в качестве национально-регионального компонента образовательных программ учебных заведений музыкального профиля.

Точность изложения в работе обеспечивается грамотным использованием терминологического аппарата (за редким исключением), владением специальной лексикой, а, кроме того, используются особые метафорические выражения для усиления художественного воздействия и подчеркивания национального колорита, что, в целом не нарушает научного стиля изложения. Материал подается логично, связано, последовательно с

хорошим структурированием как в смысловом, так и в композиционном отношении. Доказательность обеспечивается убедительной аргументацией. К положительным моментам работы следует также отнести длительный подготовительный период изысканий в области этномузыкологии, хорошее знание адыгского фольклора, что, несомненно, сказывается на качестве музыковедческого анализа. Впечатляет также обширная апробация в рамках многих научных мероприятий, 13 из которых – научные конференции международного уровня.

Автореферат и 18 публикаций по теме, в том числе 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК, полно отражают ее основное содержание. Материалы исследования могут представлять интерес для этномузыкологов, музыковедов, культурологов, исполнителей, а также педагогов и студентов высших музыкальных учебных заведений.

В результате, диссертация З. В. Бахтиной, несмотря на значительный объем (156 страниц текста со Списком литературы, а также 99 страниц Приложений, включающих иллюстрации, нотные примеры, таблицы, биографический справочник – 99 стр.) обладает целостностью и единством, так как все направлено на решение целостных и взаимосвязанных между собой задач.

Вместе с тем, возникает ряд вопросов и замечаний, предполагающих дискуссию. Обозначим наиболее существенные:

1. Как соотносятся в Вашем исследовании термины фольклоризм и неofольклоризм?
2. В списке литературы нет упоминания работ Арнольда Наумовича Сохора, а, между тем, часть работы посвящена формированию жанров академической музыки на адыгском фольклорном материале. Чья жанровая система взята за основу?
3. № 45 по библиографии – опущена фамилия Г.В. Григорьевой.

Высказанные замечания существенно не влияют на высокую оценку диссертации в целом. Продуманная концепция, выстроенная аргументация, корректный стиль изложения свидетельствуют о глубоком погружении

автора в тему исследования, большой личной заинтересованности в национальной музыке своей малой Родины – Адыгее.

Таким образом, диссертация Бахтиной З. В. является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021 № 1539) и предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Бахтина Зарета Вахтангиевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры философии, истории,  
теории культуры и искусства  
ФГОУ ВО г. Москвы «Московский государственный  
институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Е. А. Зайцева

22 ноября 2021 г.

Зайцева Елена Александровна:  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования г. Москвы  
«Московский государственный институт  
музыки имени А. Г. Шнитке»;  
123060 г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;  
Тел. 8 (499)194-83-89  
e-mail места работы: [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)  
e-mail личный: [mlad61@mail.ru](mailto:mlad61@mail.ru)  
web-сайт места работы: [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru)

*Подпись Е.А. Зайцевой*  
*уверено*

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ  
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

*Иванова Ф.А.*  
*22.11.2021*

