

Сведения об официальном оппоненте
 Зайцевой Елене Александровне
 по диссертации Бахтиной Зареты Вахтангиевны
**«Адыгея в академическом композиторском творчестве
 XIX – начала XXI века: темы, образы, поэтика»**,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

| | |
|---|---|
| ФИО (полностью) | Зайцева Елена Александровна |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | Доцент по кафедре теории и истории музыки |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом) | Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» |
| Наименование подразделения | Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства |
| Должность | Доцент |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Зайцева Е. А. Из Севска в Вену: доглинкинская «Камаринская» в западноевропейской музыке // Вестник славянских культур. Научный журнал. Том 48. Июнь 2018. – С. 264-279. (Журнал ВАК) 2. Зайцева Е. А., Луганская Э. А. Неофольклоризм в творчестве Сергея Жукова // Вестник славянских культур. Научный журнал. Том 51. Март 2019. – С. 303-313. (Журнал ВАК) 3. Зайцева Е. А., Луганская Э. А. Бела Барток. Наследие фольклориста // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019, №2(35). – С. 62-66. (Журнал ВАК) 4. Зайцева Е. А. Souvenir de Russie: Фернандо Сор и Генрих Венявский — русские иностранцы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020, |

№51 июнь. С.148-155. (Журнал ВАК)

5. Зайцева Е. А. Русский этномелос в рецепции иностранцев: Фернандо Сор и Генрих Венявский // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020, № 53 декабрь. – С. 72-81. (Журнал ВАК)

6. Зайцева Е. А. Бурлацкая «Эй, ухнем» в творчестве зарубежных композиторов XX века // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика. Выпуск 10 Сборник научных статей / Ред.кол.: Л. Бакши, О. Фадеева. – М.: МГИМ имени А. Г. Шнитке, 2017. – С. 277-286.

7. Зайцева Е. А. Русский этномелос в зарубежной музыкальной культуре XVIII-XX веков: композиторы, жанры, стили // Музыкальный фольклор народов России. Материалы научно-практической конференции. Москва, 22 марта 2018г. – М.: ФГБОУВО «Московский государственный институт культуры», 2018. – С. 5-14.

8. Зайцева Е. А. Русский этномелос в зарубежной музыкальной культуре XVIII-XX веков // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г. : сб. науч. ст. в 3 т. Т. 3: Комплексные исследования традиционной культуры / сост.: В. Е. Добровольская, А. Б. Исполитова; отв. ред. А. Б. Исполитова. – М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2020. – С. 472-479.

9. Зайцева Е. А. В поисках забытых песен. Из опыта фольклорно-этнографической практики 70-х гг. прошлого века // Музыкальный фольклор народов России: Материалы научно-практической конференции, Москва, 13-14 декабря 2019г. / Отв. ред. И.В. Ржепянская. – М.: МГИК, 2020. – С. 56-63.

10. Зайцева Е. А., Фокина Е.А. Народная музыка вятской свадьбы: от аутентики зарождения к современному бытованию // Народное творчество. – 2021 – № 1. – С. 26-29.

11. Зайцева Е. А. Русский этномелос в диалоге музыкальных культур: Россия – Западная Европа. (Тезисы) // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу. Тезисы докладов. Tenth European Music Analysis Conference. Abstracts. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. – С. 596-598.

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент ГБОУ ВО г. Москвы
«Московский государственный
институт музыки имени А. Г. Шнитке



Е. А. Зайцева

26 октября 2021 года

Подпись Зайцевой Е. А.



Ю. А. СЕЛЮКОВА
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
Ю А СЕЛЮКОВА