

О Т З Ы В

об автореферате диссертации М. В. Долматовой
«Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI
столетия в аспекте музыкальной семантики»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация Марии Валерьевны Долматовой посвящена одной из наиболее интересных, актуальных, но и самых сложных проблем современного музыковедения — проблеме семантической интерпретации музыкальных произведений. Она разрабатывается автором на материале нескольких симфоний, принадлежащих крупнейшим отечественным композиторам-симфонистам, творивших в конце XX – начале XXI веков. Выбор столь разных по своему творческому методу и художественным концепциям авторов, как А. Шнитке и А. Локшин, А. Караманов и Б. Тищенко, предоставляет автору возможность продемонстрировать действенность применяемых в работе аналитических методов и позволяет делать широкие обобщения.

В своем диссертационном исследовании М. В. Долматова последовательно раскрывает свою позицию в отношении содержательной интерпретации программной симфонической музыки, опираясь на анализ ее музыкально-семантической системы, которая представлена различными компонентами художественного содержания.

Рецензируемую работу характеризует стремление автора к многостороннему охвату такого сложного исследовательского объекта, как семантика крупных музыкальных сочинений. В целом соглашаясь с точкой зрения М. В. Долматовой на многие затронутые вопросы, нельзя не заметить и некоторую односторонность в освещении отдельных тем. Например, характеристика эмотивного аспекта художественного содержания оказалась сосредоточена только лишь на эмоциональной выразительности вокальной партии. Также и в рассмотрении проблемы жанрового синтеза в симфонической музыке неожиданно сильный акцент сделан на введении в нее различных вокальных жанров, что, как известно, практикуется композиторами со времен Бетховена.

Диссертационное исследование М. В. Долматовой, судя по автореферату, производит весьма благоприятное впечатление: оно развивает идеи семиотического

подхода к анализу произведений искусства, применяя его методы в отношении выдающихся сочинений, отличающихся сложными художественными концепциями. Автореферат оформлен корректно и содержит все необходимые разделы. Публикации автора отражают основные положения диссертации. Считаю, что исследование «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней (№ 842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор — Мария Валерьевна Долматова — заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент, заведующая кафедрой
этномузыкологии,
научный сотрудник МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса
Российской академии музыки имени Гнесиных

Белогурова Лариса Михайловна

11.09.2021 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ им. Гнесиных)
Адрес организации: 121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Телефон: +7 (495) 691-15-54
E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
Сайт: gnesin-academy.ru
E-mail: belogurova_lm@mail.ru

