

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Долматовой Марии Валерьевны
«Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI
столетия в аспекте музыкальной семантики», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация М.В. Долматовой посвящена одной из актуальных тем современного искусствоведения – комплексному анализу состояния программной отечественной симфонии с позиции ее музыкальной семантики. Автореферат диссертации М.В. Долматовой свидетельствует о том, что ее работа является оригинальным концепционным исследованием, в котором успешно решены поставленные задачи. Ценностью диссертации является изучение многообразия новых средств выразительности, которые приводят, как утверждает автор, «к использованию нетипичных приемов, таких как: речевое пение (*sprechgesang*), ритмизованная речь (*sprechen*), пение со стиснутыми зубами, интонирование текста с закрытым ртом, гортанное, назальное пение, крик, шепот, свист, громкий выдох или вдох, кашель» (С. 15-16).

Работа выполнена в аналитическом ключе. Об этом свидетельствует выверенность структуры и логичность развертывания исследования музыкального пространства и музыкального творчества. В автореферате последовательно и информативно представлены все аспекты исследования. Поставленные Долматовой М.В. задачи и пути их решения, аналитические описания, сформулированные выводы и достигнутые результаты отражают высокий научный потенциал автора, его компетентность в заявленной проблематике. Автор обращается к широкому кругу источников как общенаучного характера – труды по философии, эстетике, так и работам из различных областей гуманитарного знания – искусствоведению, культурологии, психологии.

Долматовой М.В. справедливо отмечено, что в условиях тотального контроля, происходившего в советской культуре, композиторы вынуждены были искать и применять в музыкальной ткани своих сочинений различные способы выражения собственных идей, замыслов. Зачастую, для актуализации своих сочинений, доступному выражению их драматургических решений композиторы вводили в симфонии массовую песню. Тем не менее М.В. Долматова также упоминает и об обратной стороне использования данного жанра отечественными композиторами, что свидетельствует о некоей саркастичности художественной составляющей сочинений, в частности, «Антиформалистский раёк» Д. Шостаковича, 1948–1968 гг.

Что касается литургических жанров, то здесь автор ссылается на такие средства выразительности, как богослужебный текст и архаичная мелодика. В то время как в сочинениях XX века изобразительность проявляется в нотной графике, например, в нередком применении композиторами рисунка креста, что встречается в музыкальной ткани произведений С. Губайдулиной, О. Мессиаана, А. Караманова, А. Шнитке, Д. Шостаковича.

Безусловным достоинством работы является высокая заинтересованность автора темой, что связано с разноаспектным и широким взглядом на проблему. Автором обосновано, что посредством применения различного рода средств выразительности, риторических фигур композиторы стремятся вызвать у слушателя необходимые ассоциации, а также детально донести программный замысел своих симфоний.

В целом диссертация соответствует всем требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения учёных степеней» (в редакции от 20.03.2021 № 426, с изменениями, внесёнными 26.05.2020 № 751), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор Мария Валерьевна Долматова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

19 сентября 2021 года

Будагян Регина Робертовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры симфонического дирижирования
и струнных инструментов

Института «Академия имени Маймонида»
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес организации: 117997,
г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
Тел.: 8 (495) 951-31-48
e-mail организации: info@rguk.ru
сайт организации: https://kosygin-rgu.ru
личный e-mail: r.budagyan@mail.ru

Подпись руки

заверяю

Будагян Р.Р.
Галавиева Ольга
Карпов Сергей



Е.В. Камынькина