

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 октября 2021 г. № 12

О присуждении Долматовой Марии Валерьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 2 июля 2021 года (протокол № 8) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособрнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Долматова Мария Валерьевна, 1988 года рождения, в 2014 году окончила ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия искусств» (специальность 070105 Дирижирование), в 2020 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» (направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение); работает в должности преподавателя и концертмейстера кафедры хорового дирижирования в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный институт искусств» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Девуцкий Владислав Эдуардович, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств», профессор кафедры теории музыки.

Официальные оппоненты: Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки; Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», доцент кафедры звукорежиссуры, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», сектор музыки, г. Санкт-Петербург – в своем положительном заключении, составленном Огарковой Наталией Алексеевной – ведущим научным сотрудником, доктором искусствоведения и подписанном Порфирьевой Анной Леонидовной – заведующей сектором музыки, кандидатом искусствоведения, указала на то, что проблематика диссертации М. В. Долматовой бесспорно актуальна для отечественного музыкознания. Исследование удачно сочетает теоретические поиски с подробным изучением конкретных произведений, что весьма продуктивно в интерпретации сложных симфонических партитур А. Локшина, А. Караманова, А. Шнитке, Б. Тищенко. Как отмечается в отзыве, аналитический опыт автора следует признать удачным, открывающим новые перспективы в освещении программной музыки – не только отечественной, но и зарубежной, не только современной, но и имеющей глубокое историческое значение. Руководствуясь идеями работы можно изучать симфонические и полижанровые сочинения во всеоружии созданного соискателем целостного

аппарата анализа.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,1 п. л., из них 3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Долматова, М. В.* Эмоции в музыке. Эмоционально-выразительный дискурс хоровой партитуры в симфонических сочинениях Б. Тищенко, А. Караманова, А. Шнитке // *Музыковедение*. – 2019. – № 4. – С. 37–46, [0,5 п. л.].

2. *Долматова, М. В.* Мир *Inferno* в циклиаде Бориса Тищенко «Беатриче» // *Музыка и время*. – 2019. – № 6. – С. 31–37, [0,3 п. л.].

3. *Долматова, М. В.* Художественное пространство музыкально-литургического синтеза во Второй и Четвёртой симфониях Альфреда Шнитке // *Проблемы музыкальной науки*. – 2020. – № 1. – С.44–50, [0,3 п. л.].

Представленные публикации отражают наиболее существенные положения диссертации: М. В. Долматова рассматривает программную симфонию последней трети XX – начала XXI века на примере творчества А. Караманова, А. Локшина, Б. Тищенко, А. Шнитке как сложную многоаспектную семантическую систему. Авторский вклад проявился в применении к анализу опусов названных композиторов разветвленного аппарата, с помощью которого эта система исследуется как триединое поле музыкально-художественной информации (знаково-символической, изобразительной, эмотивной).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Белогуровой Ларисы Михайловны – кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой этномузыкологии, научного сотрудника МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, без вопросов. Содержит замечание о чрезмерном сосредоточении на эмоциональной выразительности только вокальной партии и на проблеме синтеза вокальных и симфонических жанров.

2. Будагян Регины Робертовны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

3. Гариповой Нинэль Федоровны – доктора искусствоведения, профессора ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, заслуженного работника высшей школы РФ. Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

4. Захарова Юрия Константиновича – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова». Отзыв положительный, содержит вопрос уточняющего характера и замечание о несоответствии структуры изложения материала первой главы диссертации в автореферате.

5. Карташовой Татьяны Викторовны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопрос уточняющего характера.

Официальные оппоненты выбраны в связи с тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения: в научных трудах В. А. Петрова и А. А. Преодоляк освещены вопросы синтеза искусств, музыкальной семиотики, творчество композиторов XX – XXI веков, что соотносится с содержанием представленной работы. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что сектор музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» является одним из крупных музыковедческих центров страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы работы, связанные с проблемами инструментальной музыки XX века, программной симфонии и интерпретации ее содержательной сферы, а также посвященные различным аспектам исторического и теоретического

музыкознания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция исследования механизмов коммуникативного процесса в программном симфоническом произведении, опирающаяся на изучение его многомерной семантической системы, включающей различного рода знаки и символы;

предложена авторская трактовка метода семантического анализа, позволяющего выявить сложную содержательную палитру крупного инструментального сочинения последней трети XX – начала XXI веков;

доказано, что исследование произведений симфонического жанра с помощью предлагаемого метода выявляет новые качества программности в творчестве А. Караманова, А. Локшина, Б. Тищенко и А. Шнитке и усиливает понимание композиторского замысла;

введен в научный обиход расширенный подход к семантическому анализу, предлагающий интерпретацию содержания произведения с помощью анализа знаково-символического, изобразительного, эмотивного типов информации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана обоснованность предложенных аналитических подходов к изучению программной симфонии последней трети XX – начала XXI века, предполагающего рассмотрение в качестве носителей информации не только знаков-символов, но и знаков-иконов, и знаков-индексов, что значительно расширяет возможности интерпретации содержательной сферы художественного произведения в искусстве обозначенного периода;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, сочетающий сравнительный, системный, структурный, культурологический методы, а также метод семантического анализа, раскрывающий значение элементов музыкального языка в контексте содержания сочинения;

изложено положение о том, что изучение жанровой семантики и

процессов жанрового синтеза позволяет выявить пути зарождения и реализации уникальных симфонических концепций;

раскрыты художественные концепции, прослежены механизмы коммуникации в сочинениях с религиозной (А. Караманов, А. Шнитке) и литературной (А. Локшин, Б. Тищенко) основой;

изучены творческие методы в области программного симфонизма А. Караманова, А. Локшина, Б. Тищенко, А. Шнитке; продемонстрированы особенности авторских семантических систем в симфонии «Совершишася» А. Карманова, в циклиаде «Беатриче» Б. Тищенко;

проведена модернизация метода анализа программной симфонии, в котором сочетаются традиционные (культурологический, системный, исторический) подходы и семантический, что позволяет значительно расширить области толкования элементов музыкального языка.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена перспективная для науки и практики модель исследования симфонической музыки последней трети XX – начала XXI века с позиций анализа их многомерной семантической системы;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной, исполнительской и концертно-просветительской деятельности;

создана аналитическая база для дальнейшего изучения программной симфонии и, шире, программных сочинений других жанров в музыкальном искусстве;

представлен эффективный подход, реализуемый в учебно-методической литературе и внедряемый в педагогический процесс музыкальных вузов и колледжей в таких учебных курсах как «История отечественной музыки», «История хоровой музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Современная музыка».

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория построена на основе известных данных в области музыкальной семиотики, развитии новейших научных идей в области анализа музыкального произведения, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе значительного корпуса источников, включающего работы о проблемах музыкального содержания, программной музыки, а также большого массива музыкальных произведений (изданных, рукописных, представленных в формате аудио- и видеозаписей), составляющих многомерную картину жанра программной симфонии обозначенного периода;

использованы малоизвестные документы и публикации, касающиеся жизни и творчества изучаемых композиторов, в том числе сделанные автором переводы иноязычных изданий, материалы бесед автора диссертации с исполнителями и исследователями сочинений, присутствовавшими на премьерах и лично знакомых с композиторами, и др.;

установлено соответствие достигнутых научных результатов с рядом позиций, представленных в научной литературе, в частности, с теорией музыкального содержания и семиотики в музыкознании;

использованы современные методики сбора и обработки информации, анализа симфонической музыки, текста, графической стороны партитуры (рукописи), апробированные положения исторической и теоретической музыкальной науки.

Личный вклад соискателя состоит в выполнении всех этапов исследовательского процесса: сбора, анализа, структурирования и систематизации материалов, постановки научной проблемы, разработки плана диссертации, определения объекта, предмета, цели и задач исследования, в написании текста диссертации и автореферата, апробации результатов на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, подготовке публикаций по теме работы. Автором была изучена отечественная и зарубежная литература, посвященная программной симфонии и проблемам музыкального содержания, проанализирован значительный пласт сочинений

отечественных композиторов последней трети XX – начала XXI столетия, в частности, опусы А. Караманова, А. Локшина, Б. Тищенко, А. Шнитке.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

Сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

На заседании 14 октября 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Долматовой Марии Валерьевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич
Лобзакова Елена Эдуардовна

14.10.2021 г.