

Отзыв

на автореферат диссертации Долматовой М. В. «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационная работа М. В. Долматовой посвящена теме, актуальность и своевременность которой обуславливается всё возрастающим интересом исследователей к расширению границ в содержательной проблематике музыкальных сочинений. В работе весьма удачно предпринята попытка выявить содержательно-смысловые дефиниции с точки зрения знаково-символической, изобразительной и эмоциональной позиций, а также процессов жанрового синтеза (3).

Представленное исследование, полученные результаты и выводы имеют важное теоретическое значение для российского музыкознания, содержат научную новизну и оригинальные подходы, связанные с разработкой многомерной семантической системы, в которой взаимодействие разных типов информации позволяет выразить художественное содержание.

Системные поиски явления, отражающего разнообразные планы симфонических сочинений, вместе с тем безусловно позволяют проследить пути реализации уникальных симфонических концепций. В этой связи вызывает положительное впечатление найденные автором аналоги значений, разработанные Ч. Пирсом: икон, индекс и символ, суть которых подробно изложена в 1 главе диссертации.

Положительно следует оценить 3 раздел первой главы. В нём показана природа синтеза, порождаемого введением в симфонические опусы вокальных жанров, а также выявление интонационного эквивалента таких речевых интонаций как крик, плач, а также противоположных эмоциональных комплексов, как возвышенная радость, экстатичность.

Весьма полезным оказалась использованная методология семантического анализа, позволившая автору работы выявить и

сформулировать появление нового вида «Религиозной симфонии», в частности, в творчестве А. Шнитке и А. Караманова.

В этом плане особый интерес представляет анализ Четвёртой симфонии А. Шнитке. В результате исследования диссертант пришла к выводу, что, используя приём полистилистики композитор попытался объединить разные религиозные учения через систему символов. Так, Долматова М. В. раскрывает, что отмеченные в партитуре геометрические фигуры соответствуют 4-м ладам; григорианскому, лютеранскому, православному и иудейскому, имеющие индивидуальные музыкальные ладовые следы.

В заключительном разделе исследования раскрываются особенности симфонических полотен композиторов А. Локшина и А. Шнитке. Проведенный анализ их сочинений позволил автору работы показать технологию выстраивания циклической модели в сочинении А. Локшина.

Интерес вызывает углублённый анализ циклады «Беатриче» Б. Тищенко. Здесь достижение автора в составлении обширной таблицы, иллюстрирующей соответствие программ и музыкально-тематического содержания. Обнаруженная жанровая семантика, развитая система лейтмотивов и лейттембров, изобразительные компоненты и жанровая полисемантичность позволили представить картины реальной и потусторонней жизни Данте.

Таким образом, исследование Долматовой М. В. выявило эффективность избранных научных инструментов познания, позволяющих погрузиться в глубинные пласты симфонической матрицы.

В заключении. В тексте диссертации Вы неоднократно ссылаетесь на некую категорию «слушатель».

1. Слушатель. Кто он?

2. Способен ли слушатель, не имея профессиональных знаний, расслышать сложный комплекс музыкальных композиций современных сочинений?

Уровень научной новизны, практическая значимость выполненных исследований, судя по реферату, позволяют заключить, что диссертационная работа «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» представляет собой самостоятельное законченное исследование, отвечающее требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, а ее автор Долматова М. В. заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор кафедры общего курса фортепиано
УГИИ им. З. Исмагилова,
доктор искусствоведения
Нинэль Федоровна Гарипова



13.09.2021 г.

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт
искусств им. З. Исмагилова»
Республика Башкортостан, 450077, г. Уфа, ул Ленина, д. 14.
Тел/факс +7 (347) 27249083, e-mail: rector@ufaart.ru;
<http://www.ufaart.ru>
E-mail личный: bfm104@mail.ru

