

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Долматовой Марии Валерьевны
«Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI
столетия в аспекте музыкальной семантики»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Долматовой Марии Валерьевны «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» обращена к одной из актуальных и перспективных тем современной музыковедческой науки, связанной с выявлением «механизмов коммуникативного процесса и содержательно-смысловых дефиниций, составляющих основу семантической системы отечественной программной симфонии обозначенного периода» (автореферат с. 3). В этом отношении диссертация М. В. Долматовой представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей актуальность, серьёзную теоретическую значимость и широкие практические перспективы.

В качестве основной цели своей работы диссертант определяет необходимость «создать представление о программной симфонии последней трети XX – начала XXI века как сложной многомерной семантической системе, в которой взаимодействие разных типов информации позволяет рельефно выразить художественное содержание» (с. 6).

В методологическом плане диссертация оснащена фундаментальным корпусом трудов из разных областей (семиотики, герменевтики, философии, эстетики, искусствознания, музыковедения), позволившим укрепить научную базу работы и многоаспектно, аргументированно раскрыть поставленные проблемы. В диссертации демонстрируется «встроенность» в современное научное пространство и опора на исследовательский контекст, что определяет её достоинство.

Соотнесение задач исследования, положений, выносимых на защиту и выводов, к которым приходит диссертант, показывает логически выверенную цепь: автор последовательно и убедительно доказывает свои тезисы, рассуждения, находки. Несомненными достоинствами работы следует признать научную логику в построении целостной концепции исследования; достаточный (в ряде случаев – весьма подробный) аналитический материал, позволяющий оценить представленный анализ Десятой симфонии А. Локшина, симфонического цикла «Совершишася» А. Караманова, хорео-симфонической циклиады «Беатриче» Б. Тищенко, Четвёртой симфонии А. Шнитке, в котором обнаруживаются корректность, музыковедческая оснащённость, художественный вкус и глубина проникновения в их смысловые планы.

Структура диссертации отличается ясной логикой построения, оптимальным балансом между аналитическим и «контекстным» материалом. Нельзя не отметить также точность и выверенность формулировок, которые создают благоприятное впечатление от работы. Выводы, представленные в Заключение, представляется убедительными и аргументированными.

В процессе знакомства с содержанием автореферата возник вопрос: существует ли принципиальное отличие в семантическом подходе к анализу симфоний с литургическим текстом и поэтическим текстом?

Опубликованные по теме исследования 8 статей, 3 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, подтверждают заинтересованное отношение соискателя к обсуждаемым проблемам, актуальным и важным для современного музыкознания. Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации М. В. Долматовой, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствоведения и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях.

В целом, текст автореферата чётко и логично выстроен, отличается высокой степенью содержательности и информативности, ясно излагает концепцию диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

Судя по автореферату, диссертация М. В. Долматовой обладает всеми качествами глубокого, серьёзного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего исследования отечественной симфонической музыки. Исходя из автореферата, диссертация «Программная отечественная симфония последней трети XX – начала XXI столетия в аспекте музыкальной семантики» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Долматова Мария Валерьевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Татьяна Викторовна Карташова,
Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26
E-mail организации: sgk@freeline
Веб-сайт организации: www.sarcons.ru
E-mail личный: arun-rani@yandex.ru

13.09.2021

Подпись заверяю
Специалист по кадрам

